

Nome da disciplina: Literatura e Metaliteratura: o autorreflexivo romance contemporâneo português

Nome da professora: Diana Navas

Semestre: 1º/2023

Dia e horário da disciplina: 3ª.feira das 9h às 12h

Linha de Pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa A novíssima ficção portuguesa: os romances do século XXI. Entre a tradição e a ruptura: tendências da ficção contemporânea portuguesa e a demanda de um novo cânone. O romance português autorreflexivo: estratégias e efeitos de sentido. O (re)visitar do passado: a metaficção historiográfica no romance contemporâneo português. Os escritores como personagens de ficção. A autoficção e os limites do eu na ficção portuguesa do século XXI.

Escritores a serem abordados: José Saramago, Lobo Antunes, Inês Pedrosa, Valter Hugo Mãe, Afonso Cruz, Gonçalo Tavares, José Luís Peixoto, Patrícia Portela.

Bibliografia básica

ARAÚJO, Marcelo. Intertextualidade, metaficção e autoficção: Fronteiras da narrativa de ficção na literatura do início do século XXI. **Revista Viso**. Cadernos de Estética Aplicada. Rio de Janeiro, v.10, n.18, p.142-161, jan./jun. 2016. <http://revistaviso.com.br/article/223>

ARNAUT, Ana Paula. Do Post-Modernismo ao Hipercontemporâneo: morfologia(s) do romance e (re)figurações da personagem. **Revista de Estudos Literários**, vol. 8, p. 19-44, 2018.

https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_8_1

ARNAUT, Ana Paula. **Post-modernismo no romance português contemporâneo**. Coimbra: Almedina, 2002

FARIA, Zênia de. A metaficção revisitada: uma introdução. **Signótica**. Goiás, v.24, n.1, p.237-251. 2012.

<https://doi.org/10.5216/sig.v24i1.18739>

FERNANDES, Annie Gisele, SILVEIRA, Francisco Maciel (org.) **A Literatura Portuguesa: visões e revisões**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo: teoria, história, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

PERRONE-MOISÉS, Leila. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

REAL, Miguel. **O romance português contemporâneo 1950-2010**. Lisboa: Caminho, 2012.

SILVA, Gabriela. A novíssima literatura portuguesa: novas identidades de escrita. **Revista Desassossego** v. 8, no. 16, p. 6-21, 2016. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/desassossego/article/view/122430>.

WAUGH, Patricia. **Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction**. London: Methuen, 1988.