



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Literatura brasileira: desafios do narrador entre a visão, a escuta e a performance

Nome da Professora: Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 12h45 às 15h45

Semestre: 1/ 2022

Linha de Pesquisa Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

Ementa: A função do narrador no processo enunciativo: posicionamento crítico e jogo de alteridades: narrar, escrever, ler e ouvir. O narrador da tradição oral e o impacto da reprodutibilidade técnica. Deslocamentos do narrador por diferentes formatos de narrativas na Literatura brasileira: O narrador nos contos populares e de magia: recolhas e reconto da tradição oral. Os desafios no final do sec. XIX: a imprensa, a tipografia, a crônica. Os narradores machadianos. Como ser realista e (não) regional em nova chave: Vidas Secas. O narrador e as subjetividades não-humanas: o morro e o animal em Guimarães Rosa. Novos realismos na contemporaneidade: as escritas do eu e a performance. Paloma Vidal e Valencio Xavier.

Bibliografia Básica

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 55-63.

BARTHES, Roland. Escrever, verbo intransitivo? In: **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense: 1988, p.179-183.

BENJAMIM, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: **Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012. p. 137-164.

BENVENISTE, Émile. Da subjetividade na linguagem. in **Problemas de Linguística Geral I**. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. 5ª. ed. Campinas, São Paulo: Pontes editores, 2005, p.284-293.

GINZBURG, Jaime. O narrador na literatura brasileira contemporânea. **Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane**, vol. 2 , 2012, p. 199-221.

LIBRANDI, Marília. Escritos de ouvido na literatura brasileira. **Literatura e Sociedade** 19, 2015, p.131-148.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte. Da imaterialidade na narrativa contemporânea. In: OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de, PALO, Maria José (orgs.) **Impasses do narrador e da narrativa na contemporaneidade**. São Paulo: EDUC, 2006, p.57- 90.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Ficção brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

TODOROV, Tzevetan. O aspecto verbal: Modo. Tempo e O aspecto verbal: Visões. Voz. In: **Estruturalismo e Poética**. Trad. José Paulo Paes e Frederico Pessoa de Barros . 4.a ed. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 53-73.

ZUMTHOR, Paul. Em torno da ideia de performance. In: **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 27-44.