



PUC-SP



Programa de pós-graduação em  
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da disciplina:** Literatura Brasileira: A forma ensaística – ficção, teoria e crítica

**Nome da Professora:** Maria Rosa Duarte de Oliveira

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. feira das 12h45 às 15h45

**Semestre:** 1º/2023

**Linha de Pesquisa** Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

**Ementa:** A forma ensaística em Michel de Montaigne (1533-1592): a invenção do eu nos Essais. O ensaio como forma: fragmento, configuração do sujeito na escrita especulativa e crítica, transitoriedade, desvio dedutivo como método, experiência intelectual e imaginativa, autoconsciência e responsabilidade ética do gesto da escrita. Adorno e Walter Benjamin. A concepção do ensaio no circuito literário brasileiro em prosa e verso. Estudo de casos na poesia: João Cabral de Mello Neto, Marcos Siscar, Marília Garcia. Estudo de casos na prosa: [romance] Valencio Xavier e Paloma Vidal; [crônica] Clarice Lispector e Caio Fernando Abreu; [conto] Machado de Assis e Guimarães Rosa. O ensaio em expansão da literatura para o cinema e o audiovisual.

### **Bibliografia Básica**

ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. *In:* ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 15-45.

AMABILE, Luís Roberto; LINARDI, Frederico Dollo. O ensaio pessoal como força motriz em duas obras da Literatura Brasileira contemporânea. **Caderno de Letras**, Pelotas, n.43, p. 279-294, 2022.

BARROS, Lean Mendes de Barros; SANTOS, Lucas Marques dos. Do impresso ao audiovisual, do cinema ao *videogame*: as novas configurações do ensaio. **Temática**, v. 16, n.6, p. 43-58, 2020.

BITENCOURT, Rita Lenira de Freitas; MAYER, Bianca Raupp. *Será que esse teste poderia ser um ensaio?* A repetição e a fuga em “O poema no tubo de ensaio”, de Marília Garcia. **Texto Poético**, v.18, n.37, p.37-58, 2022.

LUKÁCS, G.; FRUNGILLO, M. L. Sobre a essência e a forma do ensaio: uma carta a Leo Popper. **Revista UFG**, Goiânia, v. 9, n. 4, 2017. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/48186>.

MACHADO, Arlindo. O filme-ensaio. **Concinnitas**, Revista do Instituto de Artes da UERJ. v.2, n. 5, p. 63-75, 2003.

MONTAIGNE. Michel de. **Os Ensaios: uma seleção**. Trad. Rosa Freire Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Los prefacios de *Tutameia* de João Guimarães Rosa: entre el ensayo y la anécdota. **El hilo de la fábula**, Centro de Estudios Comparados, n.14, p. 61-72, 2014.

PINTO, Manuel da Costa. A poética do ensaio. *In:* PINTO, Manuel da Costa **Albert Camus: um elogio do ensaio**. São Paulo: Ateliê Editorial, p.33-105, 1998.

TORRES, Cris. **Uma ideia da prosa para Clarice Lispector. Ensaio. Bordas. Testemunho**. São Paulo: Benjamin Editorial, 2021.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2 ed. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.