

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA
CENTRO DE ESTUDOS DE PRAGMATISMO**

Responsável: **Prof. Dr. Ivo Assad Ibri**

GRUPO DE PESQUISA DE PRAGMATISMO E ESTÉTICA

Ementa para 2º semestre de 2018:

Interpretação da obra de arte: interfaces entre percepção, hermenêutica e semiótica

Local: PUC- SP– Rua Ministro Godói, 969 - 4º andar – **Sala 4B-15**

Horário: Segundas-feiras (quinzenal), das 14h00 às 16h.

Datas: 20/08, 03/09, 17/09, 01/10, 15/10, 12/11, 26/11.

Proposta dos estudos:

O **Grupo de Pesquisa de Estética do Centro de Estudos de Pragmatismo** do Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia da PUC/SP busca uma interface entre a Estética e as abordagens do Pragmatismo Clássico.

Nessa esteira, mantendo-se a proposta de estudar as relações entre as especificidades da obra de arte e as consequentes implicações quanto à experiência estética, assim como também o processo de interpretação da obra de arte, os estudos do primeiro semestre de 2018 abordaram a intrincada relação, no nosso contato com obras de arte, de três dimensões: perceptual, hermenêutica e semiótica. Diante da riqueza da temática e do texto escolhido e fértil dinâmica dos debates durante as reuniões do semestre passado, continuaremos com a leitura do texto de Robert Innis. Contudo, a participação de novos membros é sempre bem-vinda, na medida em que as reuniões sempre abordam novos, tendo certa autonomia com relação a continuidade do semestre passado. Contudo, vale destacar que será realizado no primeiro encontro, para informação dos novos membros, um resumo dos estudos realizados no primeiro semestre.

Nesse sentido, o texto escolhido para a leitura, análise e debate é “*Dimensions of an Aesthetic Encounter: Perception, Interpretation and the Signs*”, do filósofo americano **Robert E. Innis**. O texto encaminha a reflexão sobre a produção e interpretação de signos, uma espiral de semiose ilimitada, em relação à possibilidade de encontros para com conteúdos permanentes quando somos confrontados com ícones e textos de toda sorte, sejam explicitamente estéticos ou não. Amparado em vários autores, em seu desenvolvimento, o texto permite o estudo sobre as relações entre as dimensões mencionadas, sejam opositoras, sejam complementares. Dessa forma, amplia-se a reflexão sobre a questão da abertura da obra de arte, da semiose ilimitada e da beleza, considerando-se a inter-relação entre intérprete e os interpretantes (emocional, energético e lógico), de forma a apreender os possíveis conceitos que se possa atribuir a uma obra de arte.

Bibliografia:

- INNIS, Robert E. *Dimensions of an Aesthetic Encounter: Perception, Interpretation and the Signs* in: Art, GERTZ, Sunhee Kim; et.al (Editors) In: *Semiotic Rotation: Modes of Meaning in Cultural Worlds*. Charlotte, NC: Information Age Publishing, 2007. (Chapter7: pp.113-134)

Bibliografia de apoio:

- GADAMER, Hans-Georg. *Hermenêutica da obra de arte*. Tradução de Marco Antônio Casanova. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

Outras referências serão apresentadas no decorrer dos encontros.

Coordenadores:

José Luiz Zanette

Doutor em filosofia pela PUC-SP. Contato: zanetteinho@gmail.com

Lucia F. N. de Souza Dantas

Mestra em Filosofia pela Faculdade de São Bento -SP e doutoranda em Filosofia pela PUC-SP. Professora da faculdade de São Bento/ SP. Contato: luciadesouzadantas@gmail.com

Contato do CEP e outras informações:

E-mail: cep.puc@gmail.com. e gp.ceppuc@gmail.com

Site: <http://www.pucsp.br/pragmatismo/>

Inscrições: Para a participação nos grupos de pesquisa do **Centro de Estudos de Pragmatismo (CEP-PUC/SP)**, pedimos que seja preenchida a ficha de inscrição obtida no site com link acima, e enviada para o e-mail gp.ceppuc@gmail.com.