



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira

Semestre: 1o. /2018

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 9h às 12h

Linha de pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

Ementa: O estatuto das práticas literárias e a intervenção da crítica frente aos “objetos literários” do presente. A crítica, o crítico e a apropriação do objeto. A mutabilidade da literatura e a transitoriedade de conceitos e categorias críticas. O impasse entre teoria e crítica. A literatura como pretexto para o exercício teórico. A teoria como demanda da literatura. Crítica literária contradições e fronteiras de conflito. A crítica, a literatura, as práticas artísticas, como pensamento móvel à experimentação, à imprevisibilidade. Atitude crítica circunscrita no diálogo com a experimentação artística, com a problematização da história da crítica e da literatura. Crítica como uma autocrítica de seus limites e métodos. Vertentes da crítica literária no panorama brasileiro.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

ANTELO, Raúl; CAMARGO, Maria Lúcia de Barros (orgs). *Pós-crítica*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

DIDI-HUBERMAN, G. *Diante da Imagem*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2014.

FUX, Jacques e MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues. Fronteiras, deslocamentos, fluxos: quando a ficção questiona o estatuto da ficção. In: *Remate de Males*. V. 28, n. 2, jul./dez. 2008, p.197-210.

GIORGI, Artur de Vargas. Vertigens do tempo: cinema, pintura, escritura. In: *Aletria*. V. 27, n.2, 2017, p.49-67.

MORICONI JR., Ítalo. *Contemporâneos: Expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Crítica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

PEDROSA, Célia, A resistência, o irresistível e a poesia em crise de Marcos Siscar. In: *Revista Signótica*. V.25, n. 1, 2013, p. 1-19

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

WELLEK, René. *História da Crítica Moderna*. 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.