



PUC-SP

DLP: Regimes de sentido nas mídias: Por uma semiótica plástica e rítmica (cód. **Disciplina: COS-P07889**)

Professor(a): Prof(a). Dr(a)Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (cód. Orientação: 784 )

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa: Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Semestre: 2º/2021

Horário: 3ªfeira, das 18h00 às 21h00

Créditos: 03

Carga horária: 225

## Ementa

A disciplina objetiva dar fundamentos semióticos à problemática da visualidade, tratando o sentido além de sua significação a fim de caracterizar o estatuto do sentido estésico, a partir dos procedimentos de seu fazer sensibilizante. A partir do arcabouço da semiótica plástica, edificado principalmente por J. Geninasca, J.-M. Floch e F. Thüllermann, chega-se à significância do visível, explorando os procedimentos nos termos de E. Landowski do “ter sentido” e do “fazer sentido” nos percursos da apreensão impressiva e do que é experimentado e vivido. Abordando as diferenças entre o operar das dimensões cognitiva e estésica, a disciplina encaminha-se para a análise de objetos semióticos que se dirigem sobre nós dispondo integralmente de nosso ser na apreensão do sentido com os sentidos. A partir de textos escolhidos desta trajetória conceitual a disciplina enfoca os passos da semiótica plástica e rítmica, dando os seus fundamentos conceituais e metodológicos para a análise da visualidade que nos cerca com a qual incessantemente interagimos captando e fazendo circular imagens de si, dos outros, das coisas, do mundo, imagens de imagens.

## Bibliografia básica

FLOCH, J.- M., *Lecture de Tintin au Tibet*, Paris: P.U.F., 2003.

FLOCH, J.- M., *Les formes de l’empreinte*, Périgueux: Fanlac, 1986.

FLOCH, J.- M., *Petites mythologie[s] de l’œil et de l’esprit: Pour une sémiotique plastique*. Paris-Amsterdam, Benjamins, 1985.

GENINASCA, J. *La parole littéraire*. Paris: P.U.F., 1998

GREIMAS, A.J. *Da imperfeição*. Trad. Ana Claudia de Oliveira. 2ª edição. São Paulo Estação das Letras e Cores- Editora do CPS, 2017

GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. *Dicionário de Semiótica*. Vários tradutores. São Paulo: Contexto, 2008.

GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. *Semiótica: Diccionario razonado de la teoria del language*, Tomo II. Madrid: Editorial Gredos, 1991.

LANDOWSKI, E. “Para uma semiótica sensível”. In Revista **Educação & Realidade** - ISSN 0100-3143 (impresso) e 2175-6236 (online), 2005. Link: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12417>

LANDOWSKI, E. *Com Greimas: interações semióticas*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

LANDOWSKI, E. *Além da interação, a ligação*. Vários Tradutores. São Paulo, Editora do CPS, 2019.

LANDOWSKI, E. “Além ou aquém das estratégias, a presença contagiosa”. In **Documentos de Estudo** do CPS. São Paulo: Edições CPS, vol. 3, 2005.

LANDOWSKI, E. “Viagem às nascentes do sentido”. In: I. Assis Silva (Org.), **Corpo e Sentido**, São Paulo: Edunesp, 1996.

OLIVEIRA, A.C. de (Org.) **Semiótica plástica**. São Paulo, Hacker-editora do CPS, 2004.

OLIVEIRA, A.C. de e KANASHIRO, L. “LUM, presencias resignificantes del conflicto armado peruano”. **Galáxia** (São Paulo, *online*), ISSN: 1982-2553. <http://dx.doi.org/10.1590/1982-2553202151951>. No 46, 2021, pp.1-19.

THÜRLEMANN, F. “Regarder avec les oiseaux. Sur la structure d'énonciation d'un type de carte géographique”, *Actes Sémiotiques* [En ligne], 112, 2009, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/2898>, DOI : 10.25965/as.2898

THÜRLEMANN, F. *Paul Klee: Analyse Semiotique de trois peintures. Ed. L'Age d'Homme, 1982.*