

Módulo 2 - Teórico Avançado

Disciplina: **P03809 - Teorias Avançadas do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (TADTAI)**

Nível: Mestrado e Doutorado

Módulo 2

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design em Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Nelson Brissac Peixoto (cód. 5467)

Semestre: 2º semestre de 2020

Horário: 4ª feira, das 19h00 às 22h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva

1. Descrição e ementa da disciplina

A disciplina tem como objetivo proporcionar discussões teóricas sobre a relação entre a criação científica e estética e as tecnologias contemporâneas, com base em temas como cooperação com a indústria, tecnologias nas redes, territórios, localização, ciência e arte. Pretendemos discutir como as tecnologias industriais e informacionais podem ser usadas na definição de padrões construtivos e estéticos na contemporaneidade e como se dá o processo de criação neste contexto. As representações técnicas e estéticas e a modelagem e produção digitais. As operações de um laboratório e a questão da difusão do conhecimento na sociedade.

Os alunos deverão assumir uma postura interdisciplinar para a área, focando os principais desafios na concepção, desenvolvimento e implantação de experiências técnicas e artísticas.

Os principais objetivos do curso são:

- estudar os aspectos inovadores na criação técnica e artística usando os materiais e as tecnologias industriais e informacionais;
- estudar os princípios experimentais dos laboratórios e acompanhar a sua realização. Nesse contexto, estão previstas atividades e relatos reflexivos sobre a própria cognição, usando materiais industriais, ferramentas e dispositivos digitais ou sobre experiência com projetos técnicos e instalações artísticas que usam estes recursos. Também a realização de seminários com base nas reflexões técnicas e estéticas.

2. Detalhamento da ementa da disciplina

Semana 1 - Apresentação

Semana 2 - Pesquisa científica, criação estética e inovação tecnologia. Conceitos básicos.

Semana 3 – As relações entre arte, ciência e indústria. Robert Smithson

Semana 4 - As relações entre arte, ciência e indústria. Richard Serra

Semanas 5 / 6 – Inovação tecnológica. O motor Diesel / B. Latour
Seminário

Semanas 7 / 8 – Inovação tecnológica. A câmera fotográfica Kodak / B. Latour
Seminário

Semanas 9 / 10 – Makers. Os processos de fabricação digital
Seminário

Semanas 11 / 12 – O laboratório segundo Bruno Latour

Semana 13 – Projeto ZL Vórtice – apresentação

Semana 14 – Construir um laboratório na várzea do rio Tietê

Semanas 15 / 16 – Tecnologias que podem ser desenvolvidas no LabTIDD

Apresentações de alunos

Semana 17 – Conclusão, discussões finais.

3. Bibliografia

3.1. Bibliografia Básica

ANDERSON, C. (2013). Makers. A nova revolução industrial. São Paulo. Ed Campus.

BEIGUELMAN, G / LA FERLA, J (ed) (2011). Nomadismos tecnológicos. Usos massivos e práticas artísticas. São Paulo, ed Senac.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson (2010). Paisagens críticas. Robert Smithson: arte, ciência e indústria, ed Senac / Educ, São Paulo.

LATOUR, B. (2012). Ciência em ação. São Paulo: Editora UNESP.

LATOUR, B. (1999). A esperança de Pandora. Ensaio sobre a realidade dos estudos científicos. Editora UNESP.

SERRA, R. (1994). Writings, Interviews. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

WILSON, S. (2002). Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

3.2. Bibliografia Adicional

Outras fontes bibliográficas deverão ser sugeridas pelo professor, no decorrer da disciplina, atendendo às necessidades e solicitação dos pós-graduandos.

4. Avaliação

Seminários e trabalho final