



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Comunicação nas Biopolíticas Contemporâneas: leitura e escrita de artigos acadêmicos como ações performativas. (Cód. Disciplina: **PO7365**)

Professora Dra. Christine Greiner (Cód. Orientador: **6625**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais Linha de Pesquisa 3: Dimensões Políticas na Comunicação

Nível: Mestrado/Doutorado

Horário: quartas-feiras, das 14:45 às 18:45 - Disciplinas de 4 horas.

Março: 4 - 11 - 18 - 25 abril: 1 - 8 - 15 - 22 - 29 maio: 6 - 13 - 20

Semestre: 1 -2020

Carga horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina examina as convocações biopolíticas de diversos atores contemporâneos, sobretudo os midiáticos, considerando o funcionamento do mundo global e sua exposição a riscos sistêmicos, a função articuladora dos especialistas e analistas simbólicos, e as comunicações e contracomunicações como manifestações biopolíticas. As sociedades pós- tradicionais e as governamentalidades múltiplas exigem a tematização de uma teoria do poder voltada para construção da soberania a partir dos biopoderes, bem como o papel das comunicações e das contracomunicações nesse contexto. Em tal perspectiva, a disciplina estuda as relações entre as políticas neoliberais – que expressam os biopoderes e seus modos de comunicação – e as práticas de governo das condutas dos indivíduos em curso na atualidade, refletindo-se em sua vida econômica e social.

Este semestre analisaremos o modo como se constitui a narrativa de ensaios e artigos acadêmicos não apenas do ponto de vista técnico - seguindo as normas da ABNT e dos periódicos especializados - mas também em relação à proposta conceitual de seus autores. O objetivo é construir narrativas que possam ser reconhecidas como ações performativas, a partir da politização de seus enunciados. Para tanto, o curso propõe inicialmente exercícios de leitura de uma pluralidade de textos publicados pelos periódicos mais bem avaliados na área, tendo em vista identificar como foram construídas as pontes conceituais, como os autores trabalharam as bibliografias escolhidas, como apresentaram suas principais hipóteses e elaboraram exemplificações e/ou estudos de caso, entre outros aspectos abordados a partir da proposta de cada aluno. O resultado esperado será a produção de pelo menos um artigo ao final do curso.

Bibliografia inicial

Aidar, José Luiz “A política do performativo em Butler” in *Leituras de Judith Butler*,(org) Christine Greiner, ed. Annablume, 2016.

Bhabha, Homi. “O compromisso com a teoria” in *O Local da Cultura*. UFMG, 2003.

Braga, José Luiz “Análise performativa, cem casos de pesquisa empírica” in *Pesquisa Empírica em Comunicação* (orgs) José Luiz Braga, Maria Immacolata e Luis Claudio Martino. Livro Compós, 2010.

Leibruder, Ana Paula. O discurso de divulgação científica. In: Marcuschi, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

Miranda, Dely Bezerra e Maria de Nazaré Freitas Pereira “O periódico científico como veículo de comunicação: uma revisão de literatura”. *Ci. Inf.*, Brasília, v. 25, n. 3, p. 375-382, set./dez. 1996

Motta-Roth, Désirée. Artigo acadêmico. In: Motta-Roth, Désirée (Org.). *Redação acadêmica: princípios básicos*. Santa Maria: Imprensa Universitária, 2009.

Pavan, Cleusa e Ida Regina Chitto Stumpf “Avaliação pelos pares nas revistas brasileiras de Ciência da Informação: procedimentos e percepções dos atores”. *Enc. Bibli: R. Eletr. Bibliotecon. Ci. Inf.*, ISSN 1518-2924, Florianópolis, v. 14, n. 28, p. 73-92, 2009.

Rego, Teresa Cristina “Produtivismo, pesquisa e comunicação científica: entre o veneno e o remédio” *Educ. Pesquisa*, São Paulo, v. 40, n. 2, p. 325-346, abr./jun. 2014.