

Disciplina: **Portal P03653 - Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes - FDTAI**

Nível: Mestrado

Módulo 1

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professores: Dr. Marcus Vinicius Fainer Bastos (cód. 7487; responsável) /
Dr. Hermes Renato Hildebrand (cód. 7305; colaborador)

Semestre: 2º semestre de 2016

Horário: 3ª feira, das 19h00 às 22h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado]

1. Descrição e ementa da disciplina

A disciplina tem por objetivo discutir estudos de casos, buscando um conhecimento aplicado do design tecnológicos e ambientes inteligentes tanto em termos tecnológicos como conceituais ou poéticos. O curso se organiza a partir de problematizações que orbitam em torno de projetos e abrangem as relações entre ciência e arte, algumas das vertentes importantes das estéticas tecnológicas (poéticas intermídia, poéticas participatórias, poéticas imersivas, poéticas da espacialização) assim como práticas baseadas em redes e localização. Desta forma, serão compartilhado com os alunos um repertório ampliado dos problemas conceituais e dos desdobramentos históricos que constituem, desde o século XIX, os processos de digitalização da cultura e das artes.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo

#mecanização e distribuição

As práticas de transmissão que vão constituir a cultura de massa, e as modificações em seu paradigma que levam à cultura eletrônica e à cultura em rede.

passagenwerk (walter benjamin), a guerra dos mundos (orson welles), the lindberg flug (bertold brecht), a hole in space (kit galloway e sherry rabinowitz), ptix (josé wagner garcia e wilson sukorski), good morning mr. orwell (nam june paik)

#topologia reversa

Os sentidos da infra-estrutura de telecomunicações, e aspectos de sua materialidade que permitem entender a tensão entre homogêneo e heterogêneo como campos em disputa nas sociedades tecnológicas

memex (vanevar bush), o radio como aparato de comunicação (brecht), as circularidades da moviola (hayashi), as mestiçagens da ilha de edição (dubois), as espacialidades e temporalidades das redes

#convergências e divergências

O surgimento e a diversificação dos conceitos de intermídia, multimídia e hipermídia

poemóviles (augusto de campos e julio plaza), soneto (paulo miranda), punk poem (edgard braga), o arco iris no ar curvo (julio plaza), heróis da decandência (tadeu jungle), TEMPERamental (décio pignatari, tadeu jungle, livio tragtenberg e wilson sukorski), interpoesia (philadelpho menezes), ensaios sobre a contemporaneidade (arlindo machado), a cidade e seus fluxos (arte/cidade), valetes em slow motion (kiko goifman)

recombinação

Alteridade e heterotopia na cultura em rede: sonhos de democratização, conteúdo livre e compartilhamento

the garden of forking paths (stuart moulthrop), intergrams (jim rosenberg), ex.Mech (Bill seaman), things spoken (agnes hégedus), arteroids (jim andrews), SOS remix (DJ Rabbi), histoire(s) du cinema (godard), love stories (lucas bambozzi), recomb.art.br, errata erratum (dj spooky), mario's clouds (cory arcangel), the mashin' of christ (negativland)

narrativa digitais

As narrativas digitais são produzidas a partir das tecnologias digitais emergentes (laptop, celulares, tablets, etc.), no entanto, elas derivam dos conceitos de narrativas tradicionais e com isso, podemos discutir conceitos de espaços, lugares e territórios através das mídias locativas e de experiências narrativas sob os aspectos estéticos, cognitivos e tecnológicos.

projeto mosca de Antoni Abad, projeto sempre um papo, com andré parente e eduardo jesus, malária de edson oda, air city de hermes renato, esculturas cinéticas de arthur ganson e outros.

participação, interatividade, agenciamento

O crescimento do espaço simbólico do espectador no campo das artes, e o consequente surgimento de poéticas baseadas na interface entre obra e público

ELIZA (joseph weizenbaum), live-taped corridor (bruce nauman), tap and touch cinema (valie export), portrait one (luc couchersne), com <=> space - the architecture of associations (bill seaman e daniel howe), field@works (masaki fujihata), 4walls (lucas bambozzi), op_era (daniela kutschat e rejane cantoni), text rain (camilla utterback e romy achituv), mirror of mirrors (daniel rozin), can you see me know? (blast theory), tactical sound garden (mark shepard)

cartografias

As redes como espaços difusos e a sobreposição entre físico e virtual

the sound of cities (john cage), ponte (raquel kogan e lea van steen), territórios complexos (rachel rosalen e rafael marchetti), descontínua paisagem (fernando velázquez), iSee (institute for applied autonomy), terminal air (trevor paglen), flight patterns (aaron koblin), air (preemptive media), milk (esther polack)

tempo real

As práticas de reação imediata por meio de tecnologias em rede que permite uma sincronia dispersa em ambientes e espaços capazes de perceber os fluxos informacionais que os constituem

imaginary landscape no 1 (john cage), paikAbe (nam june paik), the art of mirrors (derek jarman), da obsolescência programada (lucas bambozzi, jarbas jácome e paulo beto), Ind-24 (the light surgeons), very nervous system (david rokeby), ventriloquent agitators (bruce mclure), pole (granular synthesis), tempestade (luis duVa)

localização

Poéticas do deslocamentos, cidades pervasivas, aparatos onipresentes

o flaneur (charles baudelaire), a deriva (guy debord), surveillance camera players, down there (chantal akerman), rome real time (mit senselab), loca – set to discoverable (the loca group), pigeon blog (beatriz costa), swipe (preemptive media), transborder immigrant tool (brett staulbaum e ricardo dominguez)

3. Bibliografia

3.1. Básica

Bambozzi, Lucas; Bastos; Marcus; e Minelli, Rodrigo. **Mediações, Tecnologia, Espaço Público – Panorama Crítico da Arte em Mídias Móveis**. São Paulo: CONRAD, 2010.

Bastos, Marcus. **Limiares das Redes: escritos sobre arte e cultura contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014.

Faulkner, Michael/D-FUSE. **VJ audio-visual art + vj culture**. London: Laurence King Publishing, 2006.

Galloway, Alexander. **Protocol – How control exists after decentralization**. Cambridge (MA): MIT Press, 2004.

Garcia dos Santos, Laymert. **Politizar as Novas Tecnologias – O impacto sociotécnico da informação digital e genética**. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011.

Mello, Christine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

Murray, Janet. **Hamlet on the Hollodeck. The Future of Narrative in Cyberspace**. Cambridge (MA): MIT Press, 1997

Prado, Gilbertto. **Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Rozsak, Theodor. **O culto da informação: o folclore dos computadores e a verdadeira arte de pensar**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

3.2. Complementar

Bastos, Marcus. **Geografias Celulares**. Buenos Aires: Fundação Telefônica, 2010.

Bastos, Marcus. "Remix como polifonia e agenciamentos coletivos", in: Castro e Silva, Daniela; Duprat Martins, Camila; e Motta, Renata (orgs). **Territórios Recombinantes**. São Paulo: Prêmio Sergio Motta, 2007.

Cardoso Jr., Amadeu. **A dimensão geográfica da Internet no Brasil e no Mundo**. Tese de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2008.

Daniels, Dieter; e Frieling, Rudolf. "Strategies of Interactivity".
http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies_of_interactivity.html

Duarte, Fabio. **O tempo das redes**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Foucault, Michel. "O que é um autor?", in: **Ditos e Escritos III**. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2006.

_____. "Outros Espaços", in: **Ditos e Escritos III**. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2006.

Machado, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC, 2000.

Manovich, Lev. "The Poetics of Augmented Spaces".
http://www.noemalab.org/sections/ideas/ideas_articles/pdf/manovich_augmented_space.pdf _____. "New Media from Borges to HTML".
<http://manovich.net/articles/>

Matos, Olgária. "A identidade: o estrangeiro em nós", in: **Discretas Esperanças – Reflexões Filosóficas sobre o Mundo Contemporâneo**. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

_____. "Walter Benjamin e o Zodíaco da Vida", in: Benjaminianas – Cultura Capitalista e Fetichismo Contemporâneo. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

Menezes, Philadelpho. "Poesia Visual: em busca da arte total", in: **A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade**. 2 ed. São Paulo: Experimento, 2001.

Novak, Marcos. "Cognitive Cities: Intelligence, Environment and Space", in: Droege, Peter (Ed.). **Intelligent Environments – Spatial Aspects of the Information Revolution**. Amsterdam: North Holland, 1997.

Plaza, Julio. **Videografia em Videotexto**. São Paulo: Hucitec, 1986.

Prado, Gilbertto. **Cronologia de Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações**.
<http://www.cap.eca.usp.br/wawrwt/version/textos/texto04.htm>

Turing, Allan. "Computing Machinery and Intelligence".
<http://www.loebner.net/Prizetf/TuringArticle.html>

Zanini, Walter. "A arte de comunicação telemática: a interatividade no ciberespaço".
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202003000100003&script=sci_arttext

4. Metodologia

Aulas expositivas

Exibição e discussão de obras e documentações

Leitura e discussão de textos

5. Avaliação

Seminário e Monografia