

### **MÓDULO 3 – CONHECIMENTO APLICADO E LABORATORIAL**

Disciplina: **P00569/1 - Estudo de Casos e Laboratório em Ciências Cognitivas (CLCC)**

Nível: Mestrado/Doutorado

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Semiótica Cognitiva

Professor: Dr. Sérgio Roelaw Basbaum (cód. 6993; responsável) / Dr. Ítalo Santiago Vega (cód. 5078; colaborador)

Semestre: 1º semestre de 2021

Horário: 2ª feira, das 15h00 às 18h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado e Doutorado]

#### **1. Descrição e ementa da disciplina**

tema: **Percepção, cognição e cultura tecnológica**

Não há teoria do conhecimento ou modelo cognitivo que possa prescindir de uma teoria da percepção. Desde Descartes, para quem a percepção era fonte de ilusões a serem corrigidas pela razão, até as teorias contemporâneas da percepção enativa, inúmeros filósofos, psicólogos e cientistas trataram a questão da percepção de diferentes formas. Hoje, também a IA depende de estratégias de obtenção de informações para gerar respostas para diferentes perguntas que lhe são hoje colocadas, e, num contexto de IoT, pode-se dizer que também as máquinas e as coisas percebem o mundo de diferentes maneiras. Por outro lado, desde as intuições pioneiras de Walter Benjamin, e, posteriormente, McLuhan, se entende que as tecnologias criam um ambiente que solicita novas formas de atenção e acoplamento, modulando o sensorio humano em novas e inesperadas formas.

A disciplina terá, assim, como seu tema principal a percepção, as variadas formas com que se procurou compreendê-la, de Descartes ao enativismo contemporâneo, procurando desvendar o impacto da cultura digital sobre o sensorio.

#### **2. Detalhamento da ementa da disciplina**

1. Apresentação do curso;
2. Tecnologia, percepção e experiência;
3. A estrutura da experiência;
4. Percepção e teoria da mídia;
5. Modelos teóricos: fenomenologia e gestalt;
6. Percepção e semiótica;
7. Percepção ecológica;
8. Enativismo;
9. Tópicos especiais: percepção e cultura;
10. Tópicos especiais: percepção, tempo e espaço;
11. Tópicos especiais: percepção de cor;
12. Tópicos especiais: percepção e linguagem;
13. Tópicos especiais: percepção e consciência;
14. Inteligência artificial e percepção;
15. Robótica e percepção;
16. Apresentação de seminários;
17. Apresentação de seminários e sínteses conclusivas.

### **3. Bibliografia**

#### **3.1. Bibliografia Básica**

- Basbaum, Sérgio Roçlaw: O primado da percepção e suas consequências nos ambientes midiáticos. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2017
- Durt, Christoph; Fuchs, Thomas; Tewes, Christian: Embodiment, Enaction, and Culture - the Investigating the Constitution of the Shared World. MIT Press, 2017.
- Ingold, Tim: The Perception of Environment - Essays on livelihood, dwelling and skill. New York: Routledge, 2000
- Noe, Alva: Action in perception. MIT Press, 2004.
- Santaella, Lúcia: Percepção - Percepção. Fenomenologia, Ecologia, Semiótica. Cengage CTP, 2011.

#### **3.2 Bibliografia Adicional**

- Crary, Jonathan: Suspensions of perception - attention, spectacle and modern culture. MIT Press, 1999
- Noe, Alva; Thompson, Evan (eds): Vision and Mind - selected readings in the Philosophy of perception. MIT Press, 2002.
- Oliveira: André Luiz Gonçalves: O reconhecimento de padrões de escuta no contexto da ciência cognitiva. CRV, 2018.
- Merleau-Ponty, Maurice: A fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins-Fontes, 1994
- Merleau-Ponty, Maurice: O primado da percepção e suas consequências filosóficas. Campinas: Papirus, 1990
- Maturana, Humberto: Ontologia da realidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- Ratsch, Ulrich; Stamatescu, Ion-Olimpiu; Richter, Michael M. (eds.): Intelligence and Artificial Intelligence: An Interdisciplinary Debate. Berlin: Springer-Verlag, 1998

### **4. Avaliação**

Os alunos serão avaliados por três critérios:

- (a) Presença e participação em aula;
- (b) Apresentação de um seminário;
- (c) Trabalho escrito.