

Disciplina: **P03653 - Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (FDTAI)**

### **Módulo 1**

**Mestrado** – Código da disciplina TIDD-P03653 Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (FDTAI) código da turma TIDD01MA

**Doutorado** - Código da disciplina P03653/1 - Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (FDTAI) turma TIDD02MA

**Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais**

**Linha de Pesquisa:** Design em Inteligência Coletiva

**Professor:** Marcus Vinicius Fainer Bastos (cód. 7487; responsável)

**Semestre:** 2º semestre de 2023

**Horário:** Quarta-feira, 9h00 – 12h00

**Créditos:** 3

**Carga Horária:** 255 horas

### **1. Descrição e ementa da disciplina**

A disciplina tem por objetivo discutir estudos de casos, buscando um conhecimento aplicado sobre o ambiente das imagens técnicas. O curso se organiza pelas diferentes vertentes das imagens técnicas ao longo dos anos, desde o século 17, mas com ênfase nos séculos 20 e 21. O recorte transversal que une este conjunto de exemplos é o adensamento das poéticas em tempo real, ainda que certos problemas relacionados também apareçam em complemento, como o debate sobre o retalhamento da figura na videoarte, por exemplo. Partindo de uma arqueologia dos processos de diálogo entre cor e som, o curso oferece um panorama amplo das estratégias de montagem que surgem no âmbito do audiovisual experimental, passando por gêneros como o cinema experimental, a visual music e o filme ensaio, entre outros.

#### **Metodologia**

O curso será desenvolvido a partir de aula expositivas divididas em dois momentos: uma apresentação de exemplos relevantes e uma discussão de um texto associado. Neste segundo momento, a participação dos estudantes será o fio condutor da dinâmica, aproveitando as práticas de sala de aula invertida que tem se tornado comuns mais recentemente, como forma de tornar o ensino mais contemporâneo.

#### **Recursos**

- Plataforma de Educação a Distância – Microsoft Teams como apoio para as aulas presenciais;
- Computador PC ou Laptop;
- Conexão com Internet.

## **2. Detalhamento da ementa da disciplina**

- Aula 1 - Apresentação do Curso e Bibliografia;  
Aula 2 \_ Órgãos de Cor / Discussão do texto Deep Time of the Media (Siegfried Zielinski)  
Aula 3 \_ Cinema Experimental / Discussão do texto Do experimental ao filme-ensaio: passagens (Francisco Elinaldo Teixeira)  
Aula 4 \_ Visual Music / Discussão do texto Visual Music (Cornelia Lund)  
Aula 5 \_ Visual Music / Discussão do texto Em busca de uma música visual: duas abordagens pioneiras (Sergio Basbaum)  
Aula 6 \_ Lightshows / Discussão do texto Expanded Cinema (Adeena Mey)  
Aula 7 \_ O filme ensaio / Discussão do texto O filme-ensaio: desde Montaigne e depois de Marker (Timothy Corrigan)  
Aula 8 \_ Convidado Rodrigo Gontijo  
Aula 9 \_ A videoarte / Discussão do texto O retalhamento da figura (Arlindo Machado)  
Aula 10 \_ A videoarte / Discussão do texto As linhas de força do vídeo no Brasil (Arlindo Machado)  
Aula 11 \_ Performance Audiovisual Contemporânea / Discussão do texto Audiovisual: tendências e conceitos (Marcus Bastos e Patrícia Moran)  
Aula 12 \_ Arte em rede e no celular / Discussão do texto Compartilhamento do Vídeo (Christine Mello)  
Aula 13 \_ Convidado Patricia Moran  
Aula 14 \_ Seminários  
Aula 15 \_ Seminários  
Aula 16 \_ Seminários  
Aula 17 \_ Encerramento do Semestre

## **3. Bibliografia**

### **3.1. Bibliografia Básica**

- BAMBOZZI, Lucas; BASTOS; Marcus; MINELLI, Rodrigo. Mediações, Tecnologia, Espaço Público: Panorama Crítico da Arte em Mídias Móveis. São Paulo: CONRAD, 2010.
- BASTOS, Marcus. Limiares das Redes: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.
- FAULKNER, Michael/D-FUSE. VJ audio-visual art + vj culture. London: Laurence King Publishing, 2006.
- GALLOWAY, Alexander. Protocol – How control exists after decentralization. Cambridge (MA): MIT Press, 2004.
- SANTOS, Laymert Garcia. Politizar as Novas Tecnologias – O impacto sociotécnico da informação digital e genética. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011.
- MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo. São Paulo: SENAC, 2008.
- MURRAY, Janet. Hamlet on the Hollodeck. The Future of Narrative in Cyberspace. Cambridge (MA): MIT Press, 1997
- PRADO, Gilberto. Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- ROZSAK, Theodor. O culto da informação: o folclore dos computadores e a verdadeira arte de pensar. São Paulo: Brasiliense, 1988.

### 3.2. Bibliografia Complementar

- BASTOS, Marcus. Geografias Celulares. Buenos Aires: Fundação o Telefônica, 2010.
- BASTOS, Marcus. Remix como polifonia e agenciamentos coletivos. In: Castro e Silva, Daniela; Duprat Martins, Camila; e Motta, Renata (orgs). Territórios Recombinantés. São Paulo: Prêmio Sergio Motta, 2007.
- CARDOSO Jr., Amadeu. A dimensão geográfica da Internet no Brasil e no Mundo. Tese de Mestrado. São Paulo: ECA-USP, 2008.
- DANIELS, Dieter e FRIELING, Rudolf. Strategies of Interactivity. Disponível em: [http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies\\_of\\_interactivity.html](http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies_of_interactivity.html)
- DUARTE, Fabio. O tempo das redes. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: Ditos e Escritos III. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2006.
- \_\_\_\_\_. "Outros Espaços. In: Ditos e Escritos III. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2006.
- MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: SENAC, 2000.
- MANOVICH, Lev. The Poetics of Augmented Spaces. Disponível em: [http://www.noemalab.org/sections/ideas/ideas\\_articles/pdf/manovich\\_augmented\\_space.pdf](http://www.noemalab.org/sections/ideas/ideas_articles/pdf/manovich_augmented_space.pdf)\_\_\_\_\_. New Media from Borges to HTML. Disponível em: <http://manovich.net/articles/>
- MATOS, Olgária. A identidade: o estrangeiro em nós. In: Discretas Esperanças – Reflexões Filosóficas sobre o Mundo Contemporâneo. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- \_\_\_\_\_. Walter Benjamin e o Zodíaco da Vida. In: Benjaminianas – Cultura Capitalista e Fetichismo Contemporâneo. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- MENEZES, Philadelpho. Poesia Visual: em busca da arte total. In: A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade. 2 ed. São Paulo: Experimento, 2001.
- NOVAK, Marcos. Cognitive Cities: Intelligence, Environment and Space. In: Droege, Peter (Ed.). Intelligent Environments – Spatial Aspects of the Information Revolution. Amsterdam: North Holland, 1997.
- PLAZA, Julio. Videografia em Videotexto. São Paulo: Hucitec, 1986.
- PRADO, Gilbertto. Cronologia de Experiências Artísticas nas Redes de Telecomunicações. Disponível em: <http://www.cap.eca.usp.br/wawrwt/version/textos/texto04.htm>
- TURING, Allan. Computing Machinery and Intelligence. Disponível em: <http://www.loebner.net/Prizef/TuringArticle.html>
- ZANINI, Walter. A arte de comunicação telemática: a interatividade no ciberespaço. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202003000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1678-53202003000100003&script=sci_arttext) .

### 4. Critérios de Avaliação

Seminários realizados pelos alunos: 40%

Artigo Final: 60%