



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

hh

Nome da disciplina: Literatura Portuguesa - Formas da ficção contemporânea portuguesa

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Diana Navas

Dia e horário da disciplina: 3ª. Feira, 13h-16h

Semestre: 1º. / 2015

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

EMENTA

Estudo da obra de ficcionistas contemporâneos portugueses sob a perspectiva dos estudos sobre literatura pós-moderna. Panorama de tendências presentes na atual ficção portuguesa. Estudo da obra de autores representativos dos séculos XX e XXI. Reflexão sobre a formação do cânone literário contemporâneo.

Bibliografia Básica

ARNAUT, Ana Paula - **Post-modernismo no romance português contemporâneo - fios de Ariadne, máscaras de Proteu**. Coimbra: Almedina, 2002.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: _____. **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Os pensadores)

_____. A crise no romance. In: _____. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERNARDO, Gustavo. **O livro da metaficção**. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.

EMINESCU, Roxana. **Novas coordenadas do romance português contemporâneo**. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa/MEC, 1983.

GOMES, Álvaro C. **A voz itinerante**. São Paulo: Edusp, 1993.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

REAL, Miguel. **O Romance Português Contemporâneo 1950-2010**. Lisboa: Caminho, 2012.

WAUGH, Patrícia. **Metafiction: the theory and practice of self-conscious fiction**. London: Routledge, 2003.