



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira

Semestre: 2º /2017

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 9h às 12h

Linha de pesquisa: Crítica Literária: Literatura e Interconexões Histórico-Culturais.

Ementa: A crítica como lugar de pensamento e criação, como modo de agenciamento de enunciações na literatura e no diálogo com o tempo presente. Relações entre crítica ensaística, literatura, práticas artísticas e a mobilização de linguagens e espaços críticos. Operadores críticos como deslocamento, julgamento, valoração, fronteira, complexidade, articulados à produção literária atual, e a problematização de ações críticas em zonas limiares. A crítica de arte de Baudelaire a Didi-Huberman. A forma do ensaio em suas relações com a ficção, a autobiografia, a poesia e a filosofia. O ensaio no Brasil: de Augusto Meyer aos críticos contemporâneos.

Bibliografia Básica

- ADORNO, T.W. *Notas de literatura I*. Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Duas cidades/34Letras, 2003.
- AGAMBEN, G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- BERARDINELLI, A. *La forma del saggio: definizione e attualità di un genere letterario*. Venezia: Marsilio, 2002.
- CORRÊA DOS SANTOS, Roberto; REZENDE, Renato. *No contemporâneo: arte e escritura expandidas*. Rio de Janeiro: Faperj/ Circuito, 2011.
- COSTA LIMA, L. *Limites da voz: Montaigne, Schlegel*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005
- DIDI-HUBERMAN, G. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2005.
- GARRAMUNO, Florencia. *Frutos estranhos*. Rocco, 2014.
- IOZZI-KLEIN, Adriana e CAVALLARI, Doris Nátia. A prosificação da cultura e o ensaio criativo do século XX: questões sobre um gênero literário. *Bakhtiniana*, São Paulo, 10 (1): 104 -118, Jan./Abril. 2015.
- RANCIÈRE, J. *O destino das imagens*. Trad. Monica Costa Neto. Rio: Contraponto, 2012.
- ZINATO, Emanuele. Uma ideia de verdade – ideias, formas e condições da crítica. Trad. M. Betânia Amoroso. In: *Remate de Males – Crítica Italiana* v.25. n.1 2005, p. 9-15.