

ARTIGOS E CAPÍTULOS DOS PESQUISADORES - 2021**TÍTULO**

Narrativas entretecidas vertentes do assombro e do medo: a casa e suas ruínas em Poe, Cortázar e Amenábar

PALAVRAS-CHAVE: Horror, Infamiliar, Casa, Literatura, Cinema

AUTORIA

Joana Marques Ribeiro (USP) e Kátia Pellicci Cembrone de Souza (PUC-SP)

COMO CITAR

RIBEIRO, Joana Marques.; SOUZA, Kátia Pellicci Cembrone de. Narrativas entretecidas vertentes do assombro e do medo: a casa e suas ruínas em Poe, Cortázar e Amenábar. *Literartes*, [S. l.], v. 1, n. 15, p. 123-148, 2021.

ACESSO: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9826.literartes.2021.187490>

TÍTULO

A figura da bruxa sob a perspectiva teórica de René Girard, na poesia de Amanda Lovelace

PALAVRAS-CHAVE: Bruxa, Mitologia, Feminismo, Mito e desejo mimético, Amanda Lovelace

AUTORIA

Roseli Hirasike (PUC-SP) e Vera Lúcia Bastazin (PUC-SP)

COMO CITAR

HIRASIKE, Roseli; BASTAZIN, Vera Lúcia. A figura da bruxa sob a perspectiva teórica de René Girard, na poesia de Amanda Lovelace. *Revista Desenredo*, v. 17, n. 3, 4 set. 2021.

ACESSO: <https://doi.org/10.5335/rdes.v17i3.11214>

TÍTULO

Do visual ao verbal, a imagem na narrativa de Mutarelli

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. Do visual ao verbal, a imagem na narrativa de Mutarelli. In: Christina Ramalho; Éverton de Jesus; Gisela Reis de Gois. (org.). *Comparativismo e traduções intersemióticas*. 1ed. Aracaju: Criação Editora, 2021, v. 1, p. 350-362.

ACESSO: <https://editoracriacao.com.br/comparativismo-e-traducoesintersemioticas/>



TÍTULO

Contar e não contar: a narração no romance gráfico *O Mez da Gripe*, de Valêncio Xavier

PALAVRAS-CHAVE: Narrador contemporâneo, Romance gráfico, Montagem, O Mez da Gripe, Valêncio Xavier

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. Contar e não contar: a narração no romance gráfico *O Mez da Gripe*, de Valêncio Xavier. **FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária**, n. 27, p. 92-107, 2021.

ACESSO: <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/54474>

TÍTULO

A Marginalidade Literária e o Underground em *O Cheiro do Ralo*, de Lourenço Mutarelli

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Underground, Prosa Marginal, Graphic novel, Skaz, Lourenço Mutarelli

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. A Marginalidade Literária e o Underground em *O Cheiro do Ralo*, de Lourenço Mutarelli. **Revista de Literatura, História e Memória**, [S. l.], v. 17, n. 29, p. 175–195, 2021. DOI: 10.48075/rlhm.v17i29.26757.

ACESSO: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/26757>

TÍTULO

3 autoras brasileiras para aumentar seu repertório

AUTORIA

Adele Grostein (PUC-SP)

COMO CITAR

GROSTEIN, Adele. 3 autoras brasileiras para aumentar seu repertório. **UOL** [online], 30 dez. 2021. Dicas de Vestibular.

ACESSO:

<https://dicasdevestibular.blogosfera.uol.com.br/2021/12/30/3-autoras-brasileiras-para-aumentar-seu-repertorio/>

TÍTULO

Jardins e porões da ditadura chilena: memória e testemunho em Pedro Lemebel

PALAVRAS-CHAVE: Literatura de testemunho; Memória, Ditadura; Pedro Lemebel

AUTORIA

Amanda Lacerda de Lacerda (PUC-SP); Arlete Borba da Silva (PUC-SP); Evandro Fantoni Rodrigues Alves (PUC-SP); Giovanna Luisa Ribeiro do Nascimento (PUC-SP); Laís Sauerbronn Silva Mendes (PUC-SP); Maria Jodailma Leite (PUC-SP); Roseli Hirasike (PUC-SP); Valéria Gomes Ignácio da Silva (PUC-SP); Priscila Simeão Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

LITERATURA E DITADURAS, G. DE ESTUDOS. Jardins e porões da ditadura chilena: memória e testemunho em Pedro Lemebel. **EntreLetras**, v. 12, n. 2, p. 313-334, 2021.

ACESSO: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/entreletras/article/view/12665/19361>

TÍTULO

O que resta de um corpo à espera ou memórias de *La Douleur*, de Marguerite Duras

PALAVRAS-CHAVE: Literatura francesa, Literatura pós-guerra, Marguerite Duras, Corpo, Memória

AUTORIA

Isabela Bosi (PUC-SP)

COMO CITAR

BOSI, Isabela. O que resta de um corpo à espera ou memórias de *La Douleur*, de Marguerite Duras. **FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária**, n. 26, p. 94-103, 2021.

ACESSO: <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/52518/pdf>

TÍTULO

A visibilidade narrativa em *A caçada*, de Lygia Fagundes Telles

AUTORIA

Mariluz Marçolla Ferreira Avrechack (PUC-SP)

COMO CITAR

AVRECHACK, Mariluz Marçolla Ferreira. A visibilidade narrativa em *A caçada*, de Lygia Fagundes Telles. In: CARDOSO, Ana Maria Leal; MACIEL, Luciana Novais; PLÁCIDO, Elane da Silva (org.). **Imaginários Literários: do regional ao histórico** [e-book]. Aracaju, Se: Criação Editora, 2021. p. 550-561.

ACESSO: <https://editoracriacao.com.br/wp-content/uploads/2022/04/ebook-n-3.pdf>

TÍTULO

Escrita, anarquivamento e resistência em *O espírito dos meus pais continua a subir na chuva*, de Patricio Pron

AUTORIA

Maria Rosa Duarte de Oliveira (PUC-SP) e Priscila Simeão Silva Maduro (PUC-SP)

COMO CITAR

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de; MADURO, Priscila Simeão Silva. Escrita, anarquivamento e resistência em *O espírito dos meus pais continua a subir na chuva*, de Patricio Pron. In: NAVAS, Diana; PEREIRA, Márcia Moreira; SILVA, Maurício (org.). **Tirania e resistência: literatura da ditadura na América Latina (1954-1990)**. Foz do Iguaçu: CLAEC, 2021.

ACESSO: <https://publicar.claec.org/index.php/editora/catalog/view/46/44/364-2>

TÍTULO

A importância da prática docente na formação do leitor do texto literário: reflexões práticas

PALAVRAS-CHAVE: Ensino; Formação de Leitores; Mediação; Fruição; Autonomia

AUTORIA

Larissa Ferreira Barbosa (PUC-SP) e Maria de Jesus Pereira Matos (PUC-SP)

COMO CITAR

BARBOSA, Larissa Ferreira; MATOS, Maria de Jesus Pereira. A importância da prática docente na formação do leitor do texto literário: reflexões práticas. In: JORNADA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS, 23., 2021, Marechal Cândido Rondon. **Anais...** Marechal Cândido Rondon: UNIOESTE, 2021.

ACESSO: <https://server2.midas.unioeste.br/sgev/eventos/23jell/anais>

ARTIGOS E CAPÍTULOS DOS PESQUISADORES - 2022**TÍTULO**

Prosa marginal e literatura underground: a linguagem de Mutarelli

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. **Prosa marginal e literatura underground: a linguagem de Mutarelli**. 1. ed. Curitiba: Appris, 2022. v. 1. 128p.

ACESSO:

<https://www.editoraappris.com.br/produto/6303-prosa-marginal-e-literatura-underground-a-linguagem-de-mutarelli>

TÍTULO

As vozes narrativas em Elena Ferrante: um encontro com a alteridade de Emmanuel Lévinas

PALAVRAS-CHAVE: Vozes narrativas. Alteridade. Elena Ferrante. Emmanuel Lévinas. Rosto

AUTORIA

Myriam Scotti (PUC-SP)

COMO CITAR

SCOTTI, Myriam. As vozes narrativas em Elena Ferrante: um encontro com a alteridade de Emmanuel Lévinas. **Entrelaces**, v. 12, n. 1, jan. - marc., 2022.

ACESSO: <http://periodicos.ufc.br/entrelaces/article/view/71461>

TÍTULO

Narração e montagem em *O mez da gripe*

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. Narração e montagem em *O mez da gripe*. In: BOZZO, Gabriela Cristina Borborema (org.). **Letras, política & sociedade** [e-book]. 1ed. Ponta Grossa: Atena, 2022, v. 1, p. 122-139.

ACESSO: <https://www.atenaeditora.com.br/post-ebook/4964>



TÍTULO

São Paulo como espaço real e imaginário em K., relato de uma busca e em *A tristeza extraordinária do leopardo-das-neves*

AUTORIA

Damásio Marques da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

DA SILVA, Damásio Marques. São Paulo como espaço real e imaginário em K., relato de uma busca e em *A tristeza extraordinária do leopardo-das-neves*. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de.; JUNQUEIRA, Maria Aparecida (org.). **Sentidos da cultura paulistana**. 1 ed. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2022, v. 1, p. 110-124.

ACESSO: <https://www.estacaolettras.com.br/product-page/sentidos-da-cultura-paulistana>

TÍTULO

A (in)visibilidade do trabalho docente durante a Olimpíada Brasileira de Inglês

PALAVRAS-CHAVE: Trabalho docente. Olimpíada Brasileira de Inglês. Gestão escolar. Invisibilidade

AUTORIA

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP)

COMO CITAR

BATISTA-DUARTE, Ewerton. A (in)visibilidade do trabalho docente durante a Olimpíada Brasileira de Inglês. **Caminhos em Linguística Aplicada**, v. 27, n. 2, p. 18-40, 2022.

ACESSO: <http://periodicos.unitau.br/ojs/index.php/caminhoslinguistica/article/view/3328>

TÍTULO

Poética e imagem: atos de criação e sensações no conto *A oficina do escultor*, de José Saramago

PALAVRAS-CHAVE: José Saramago, Poéticas, Mímesis, Artes visuais, Erotismo

AUTORIA

Annita Costa Malufe (PUC-SP) e Mateus Soares Rodrigues da Silva (PUC-SP)

COMO CITAR

MALUFE, Annita Costa; DA SILVA, Mateus Soares Rodrigues. Poética e imagem: atos de criação e sensações no conto *A oficina do escultor*, de José Saramago. **FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária**, n. 28, p. 34-49, 2022.

ACESSO: <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/57629>

TÍTULO**Grafia do pensamento: *Carta ao pai*, de Elida Tessler****PALAVRAS-CHAVE:** Artes visuais, Literatura, Escrita, Envio, Elida Tessler**AUTORIA**

Isabela Bosi (PUC-SP)

COMO CITARBOSI, Isabela. Grafia do pensamento: *Carta ao pai*, de Elida Tessler. **FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária**, n. 28, p. 79-91, 2022.**ACESSO:** <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/57105/40084>**TÍTULO****A aula de inglês como *locus* de reflexão acerca das questões raciais: uma leitura crítica dos contos *Shame* e *Momma, The Dentist, and Me*****AUTORIA**

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP)

COMO CITARBATISTA-DUARTE, Ewerton. A aula de inglês como *locus* de reflexão acerca das questões raciais: uma leitura crítica dos contos *Shame* e *Momma, The Dentist, and Me*. In: SOUSA JUNIOR, M. A. de; RANGEL, T. L. V. (org.). **Relações étnico-raciais: reflexões, temas de emergência e educação**. Itapiranga: Schreiben, 2022. p. 312-327.**ACESSO:**https://www.editoraschreiben.com/_files/ugd/e7cd6e_d0877e169cef49e9a2c60635ee9f945f.pdf**TÍTULO****A estética da abertura em “A oficina do escultor”****PALAVRAS-CHAVE:** José Saramago; Poética; Sensação; Erotismo; Abertura**AUTORIA**

Annita Costa Malufe (PUC-SP) e Mateus Soares Rodrigues da Silva (PUC-SP)

COMO CITARMALUFE, Annita Costa; DA SILVA, Mateus Soares Rodrigues. A estética da abertura em “A oficina do escultor”. **Estação Literária**, v. 29, p. 06-22, jan./jun. 2022.**ACESSO:**<https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/estacaoliteraria/article/download/45890/Malufe>

TÍTULO

Symbolism, themes and setting in American Literature: a comparative analysis of *The Masque of The Red Death* and *The Lottery*

KEYWORDS: American Literature; Short Stories; Symbolism; Setting; EFL classroom

AUTORIA

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP)

COMO CITAR

BATISTA-DUARTE, Ewerton. Symbolism, themes and setting in American Literature: a comparative analysis of *The Masque of The Red Death* and *The Lottery*. In: BATISTA-DUARTE, E.; QUAST, K.; DAMIÃO, S. M. (org.). **O trabalho com a Língua Inglesa na voz dos especialistas do Vale do Paraíba**. Taubaté: EdUnitau, 2022. p. 15-28.

ACESSO: <https://editora.unitau.br/index.php/edunitau/catalog/book/72>

TÍTULO

Transcendendo as fronteiras coloniais: por um ensino de literatura africana anglófona

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de Língua Inglesa; Literatura africana anglófona; Invisibilidade; Decolonização

AUTORIA

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP) e Diana Navas (PUC-SP)

COMO CITAR

BATISTA-DUARTE, Ewerton; NAVAS, Diana. Transcendendo as fronteiras coloniais: por um ensino de literatura africana anglófona. **Kwanissa: Revista de Estudos Africanos e Afro-Brasileiros**, v. 5, n. 13, p. 166–179, 2022.

ACESSO: <https://doi.org/10.18764/2595-1033v5n13.2022.32>

TÍTULO

A materialidade das ausências em *Lua Cheia*

PALAVRAS-CHAVE: Livro-objeto, materialidade, design gráfico, papercut.

AUTORIA

Luara Teixeira de Almeida (PUC-SP) e Diana Navas (PUC-SP)

COMO CITAR

ALMEIDA, Luara Teixeira de; NAVAS, Diana. A materialidade das ausências em *Lua Cheia*. **Elos: Revista de Literatura Infantil e Juvenil**, n. 9, p. 1-14, 2022.

ACESSO: <https://doi.org/10.15304/elos.9.8002>

TÍTULO

The close bond between ogbanje daughters and their fathers in the novels *Things Fall Apart* and *The Bride Price*

PALAVRAS-CHAVE: Ogbanje; Igbo culture; Nigerian novels; Chinua Achebe; Buchi Emecheta

AUTORIA

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP)

COMO CITAR

BATISTA-DUARTE, Ewerton. The close bond between ogbanje daughters and their fathers in the novels *Things Fall Apart* and *The Bride Price*. **FronteiraZ: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária**, n. 29, p. 143–156, 2022.

ACESSO: <https://doi.org/10.23925/1983-4373.2022i29p143-156>

TÍTULO

Cenas cotidianas e tensão social no conto “A sociedade”, de António de Alcântara Machado

PALAVRAS-CHAVE: Literatura brasileira. Modernismo. António de Alcântara Machado. História do Brasil. Imigração italiana

AUTORIA

Evandro Fantoni Rodrigues Alves (PUC-SP) e Lara Cristina Nascimento Queiroz (PUC-SP)

COMO CITAR

ALVES, Evandro Fantoni Rodrigues; QUEIROZ, Lara Cristina Nascimento. Cenas cotidianas e tensão social no conto “A sociedade”, de António de Alcântara Machado. **Revista Galo**, n. 6, p. 25–37, 30 dez. 2022.

ACESSO: <https://doi.org/10.53919/g6d3>

TÍTULO

Decolonialidade e ressignificação da figura da bruxa em “Eu, tituba: bruxa negra de Salem”

PALAVRAS-CHAVE: Bruxa; feitiçaria; caça às bruxas; decolonialidade; Maryse Condé

AUTORIA

Roseli Hirasike (PUC-SP) e Vera Lúcia Bastazin (PUC-SP)

COMO CITAR

HIRASIKE, Roseli; BASTAZIN, Vera Lúcia. Decolonialidade e ressignificação da figura da bruxa em “Eu, tituba: bruxa negra de Salem”. **Revista do Sell**, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 1–21, 2022.

ACESSO: <https://doi.org/10.18554/rs.v11i1.6326>

TÍTULO

Lições da pedra no romance de José Saramago: em busca da outra margem

PALAVRAS-CHAVE: Palavra-pedra. Leitura literária. Metaficção. Educação literária. José Saramago.

AUTORIA

Kátia Pellicci Cembrone (PUC-SP) e Vera Lúcia Bastazin (PUC-SP)

COMO CITAR

CEMRONE, Kátia Pellicci; BASTAZIN, Vera Lúcia. Lições da pedra no romance de José Saramago: em busca da outra margem. **Revista de Estudos Saramaguianos**, n. 16, p. 107-124, 2022.

ACESSO: <https://estudossaramaguianos.com/1663-2/>

ARTIGOS E CAPÍTULOS DOS PESQUISADORES - 2023

TÍTULO

A Lei 10.639/03 na Educação Básica: uma proposta literária para as aulas de inglês

AUTORIA

Ewerton Batista-Duarte (PUC-SP)

COMO CITAR

BATISTA-DUARTE, Ewerton. A Lei 10.639/03 na Educação Básica: uma proposta literária para as aulas de inglês. *In*: SOUSA JUNIOR, M. A. de; RANGEL, T. L. V. (org.). **20 anos da Lei nº 10.639/03 e 15 anos da Lei nº 11.645/08: avanços, conquistas e desafios**. Itapiranga: Schreiben, 2023. p. 145-157.

ACESSO:

https://www.editoraschreiben.com/_files/ugd/e7cd6e_89633c9c98db46a08e7e436b374a861f.pdf