



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LINGÜÍSTICA
APLICADA E ESTUDOS DA LINGUAGEM

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA/ELETIVA: LA2 – Processos interativos e interacionais na comunicação sob o enfoque da GSF

Linha de Pesquisa: Linguagem e Trabalho e Linguagem e Educação

Responsável: Prof^a Dr^a Sumiko Nishitani Ikeda

Semestre/Ano: 2º/2014

Dia/horario: sexta-feira das 12h45 às 15h45

Nível: M/D

EMENTA:

Lee (2008) chama de *consciência da audiência* por parte do escritor, como sendo a responsável pelo efeito bem sucedido de construções textuais. Essa noção tem sido enfatizada por muitos estudiosos envolvidos na escrita acadêmica (KIRSCH; ROEN, 1990; BURGESS, 2002; SWALES; FEAK, 2004; CASANAVE, 2004; PALTRIDGE 2004, apud LEE, 2008). Para a autora, a consciência da audiência apoia-se na *dimensão interpessoal*, entendida como a relação entre três componentes: *interativo* (estrutura esquemática), *interacional* (realização metafórica de comandos) e *interPESSOAL* (Avaliatividade: Atitude, Compromisso e Graduação). A proposta da autora será examinada no curso, quando sugeriremos algumas modificações no seu arcabouço, enfocando os componentes:

1. **INTERATIVO:** (a) os **Estágios de Gênero** (estrutura esquemática), seguindo a definição para gênero, de Martin (1984, p. 25), como sendo "uma atividade, organizada em *estágios*, orientada para uma *finalidade*, no qual os falantes se envolvem como membros de uma determinada cultura"; (b) o **Metadiscorso Textual** - elementos que orientam o leitor através da referida estrutura (HYLAND; TSE, 2004); e (c) os **Modos Textuais** - descrição, narração e argumentação - que compõem a estrutura de um texto argumentativo (REYNOLDS, 2000).

2. **INTERACIONAL:** (a) a **Avaliatividade** (MARTIN, 2000) e a **Modalidade** (HALLIDAY, 1994); (b) as **Vozes** (BAKHTIN, 1981[1935]; WORTHAN; LOCHER, 1996; WAUGH, 1995); (c) o **Alinhamento** (*footing*) (GOFFMAN, 1998).

REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, M. BAKHTIN, M. M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1935 [1981].
- GOFFMAN, Erving. Footing (trad. de Beatriz Fontana, a partir de texto original do periódico especializado *Semiotica*, 25:1-29, de 1979 (Mouton de Gruyter). In: Branca Telles Ribeiro & Pedro M. Garcez, *Sociolingüística Interacional*. Porto Alegre: AGE Editora, 1998.
- HALLIDAY, M.A.K. *An introduction to Functional Grammar*. 2 ed. London: Edward Arnold, 1994.
- Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- HYLAND, K, TSE, P. Metadiscourse in academic writing: a reAvaliatividade. *Applied Linguistics*, v. 25, 2004, p. 156-177.
- LEE, S. H. An integrative framework for the analyses of argumentative- persuasive essays from an interpersonal perspective. *Text & Talk*, v.28, 2008, p. 270-339.
- REYNOLDS, Mike. The blending of narrative and argument in the generic texture of newspaper editorials. *International Journal of Applied Linguistics*, v.10, n.1, 2000, p. 25-40.
- WAUGH, Linda R. Reported speech in journalistic discourse: The relation of function and text. *Text 15* (129-173), 1995.
- WORTHAM, Stanton; LOCHER, Michael. Voicing on the news: An analytic technique for studying media bias. *Text 16.4* (557-585), 1996.