



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA
APLICADA E ESTUDOS DA LINGUAGEM

DISCIPLINA ELETIVA: Linguística Aplicada II: As discussões de Vygotsky com foco nos conceitos de Linguagem, Colaboração, Contradição e Agência

Linha(s) de pesquisa: Linguagem e Educação, Linguagem e Tecnologia

Responsável: Profa. Dra. Maria Cecília Camargo Magalhães

Créditos: 3

Semestre/Ano: 2º Semestre de 2017

Dia/Horário: Terça-feira das 9:00 às 12:00

Nível: ME/DO

Ementa:

Este curso tem como objetivo examinar questões centrais dos escritos de Vygotsky que embasam discussões sobre Linguagem, Colaboração e Contradição em sua relação com o desenvolvimento de Agência. Apoiado em Vygotsky e em pesquisadores que expandiram seus escritos, discute a central importância dos conceitos de Contradição e Colaboração na organização da Linguagem para aprendizagem e desenvolvimento de agência como modos de agir intencionais de todos os atores educacionais. Contrasta os conceitos acima ao de protagonismo.

Bibliografia:

- Edwards, A. Relational agency: learning to be a resourceful practitioner. *International Journal of Educational Research*, v.43, n.3, 2005, pp.168-82.
- Engeström, Y.; Sannino, A. Discursive manifestations of contradictions in organizational change efforts. A methodological framework. *Journal of Organizational Change Management*, v.24, n.3, 2011, pp.368-87. Disponível em: . Acesso em: 15 dez. 2015.
- Souza, R. M. Protagonismo juvenil: o discurso da juventude sem voz. *Rev. Bras. Adolescência e Conflitualidade*, 1(1): 1-28, 2009
- Fullan, M.; Hargreaves, A. A escola como organização aprendente: buscando uma educação de qualidade. 2a ed. Trad. Regina Garcez. Porto Alegre: Artmed, 1996/2000.
- Rieber W. R. and Robinson, D.K.. *The Essential Vygotsky*. Kluwer Academic/Plenum Publishers, 2004.
- Virkkunen, J. Hybrid Agency in Co-Configuration Work. *Outlines*, No 1, 2006a, pp.61-75.
- Vygotsky, L.S. 1930, 1933. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes. 1994.