



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Disciplina: DISCIPLINA ELETIVA: Teoria Linguística II: Gêneros do discurso e tratamento teórico-metodológico de enunciados em diferentes esferas e planos de expressão.

Linha(s) de Pesquisa: Todas as linhas

Responsável: 006465 Beth Brait

Créditos: 3

Semestre/Ano: 1º/2023

Dia/Horário: Terça-feira das 9:00 -12hs

Periodicidade:

Nível: ME/DO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1421-0848>

Research Gate: <https://www.researchgate.net/search?q=elisabeth%20brait>

Disciplina será oferecida em Português

Ementa:

O objetivo desta disciplina, destinada a mestrandos e doutorandos do LAEL e de outros PPGs inseridos nas Ciências Humanas, é situar os fundamentos epistemológicos e teórico-metodológicos do conceito de gênero, conforme construído por Bakhtin e o Círculo, com consequências incontestáveis para uma concepção dialógica de língua, linguagem(ens), seus estudos e seu ensino. O curso, além de focalizar os diferentes momentos do pensamento bakhtiniano em que a construção vai se dando e possibilitando a relação evento/acontecimento, gênero/discurso/texto, dará ênfase a formas de relação existentes entre leitura e produção de gêneros, considerando implicações culturais, autoria, esferas de produção, circulação e recepção, planos de expressão e suportes neles implicados. O conceito de gênero circula, de forma intensa, em documentos oficiais de ensino/aprendizagem, em materiais didáticos, em pesquisas e trabalhos acadêmicos, devendo ter, portanto, da parte dos que os mobilizam, a responsabilidade de considerar sua dimensão cultural e não modelizante.

Bibliografia:

AMORIM, M. O discurso da dança e o conceito de gênero - alguns elementos de leitura.

Bakhtiniana, São Paulo, 15 (2): 64-96, abril/jun. 2020.

<https://www.scielo.br/j/bak/a/DQKRtbwqMYDNFhqNWW5JhWb/?lang=pt>

BRAIT, B.; PISTORI, M.H.C. A produtividade do conceito de gênero em Bakhtin e o Círculo. Alfa:

Revista de Linguística (Unesp. Online), v. 56, p. 371-401, 2012.

<https://www.scielo.br/j/alfa/a/6VGDTp93BHDqyWfKF5TsDpf/?format=pdf&lang=pt>

FARACO, C. A. Os gêneros do discurso.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5739212/mod_resource/content/1/Ge%CC%82neros_Faraco.pdf

SANTAELLA, L. Gêneros discursivos híbridos na era da hipermídia. Bakhtiniana, São Paulo, 9 (2): 206-216, Ago./Dez. 2014. Disponível em:

<https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/19516/15611/>

<https://www.scielo.br/j/bak/a/Z96vv4RWJy4Qb8hghKmtvCL/abstract/?lang=pt>

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. Organização, tradução, posfácio notas Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

BAKHTIN, M. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. Organização, tradução, posfácio notas Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.

BAKHTIN, M. Peculiaridades do gênero, do enredo e da composição das obras de Dostoiévski. In: Problemas da poética de Dostoiévski. 4. ed. Trad.: Paulo Bezerra. São Paulo: Forense-Universitária, 2008, p.115-206.