



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

**Disciplina:** 2853 - Epistemologia e Metodologia da Pesquisa – EMP – Turma A

**Área de Concentração:** Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

**Linha de Pesquisa:** (comum às três linhas de pesquisa)

**Professor:** Dr. Luís Carlos Petry (cód. 7197-8)

**Semestre:** 2º semestre de 2007

**Horário:** 3ª feira, das 17h30 às 20h30

**Créditos:** 3

**Carga Horária:** 255 horas

### 1. Descrição e ementa da disciplina:

A disciplina tem como seu *Objetivo Principal* REFLETIR sobre a constituição e mudanças do conhecimento científico e filosófico, bem como de suas interações com o meio em que é produzido e do qual se nutre. Nascimento da ciência moderna nas suas interfaces com a filosofia e mapeamento da contemporaneidade. Sobre o pano de fundo dessas reflexões, esta disciplina tem por objetivo apresentar para ao estudante uma introdução dos conceitos fundamentais epistemológicos (tomando por base as três matrizes da linguagem e pensamento), visando ao auxílio na elaboração metodológica do projeto de pesquisa, considerando-se, sobretudo, a natureza de pesquisas interdisciplinares, o respeito ao estado da arte do objeto sob investigação, a adequação do tipo de pesquisa às necessidades ditadas pelo objeto, a seleção metodológica, a eficácia comunicativa do texto a ser redigido, o estilo de citações e de referências bibliográficas.

Nesse contexto, apresenta a discussão teórico-epistemológica que está na base da discussão dos fundamentos do mundo digital a partir de uma epistemologia geral, situada nas referências da semiótica peirceana, na fenomenologia hermenêutica, na epistemologia genética e construtivista e nas abordagens computacionais desde Moles até Manovich. Estrutura o processo de organização e pesquisa metodologicamente orientados a partir das Normas Sugeridas pela ABNT e pelos conceitos metodológicos construídos dentro da atual abordagem da hipermídia entendida como uma matriz híbrida. O desenvolvimento do conteúdo programático prevê aulas expositivo-dialogadas, seminários com base nos textos dos projetos, apresentação de resumos de leituras, redação de micro-textos e verbetes, apresentação de projetos e ensaios de escritura de micro-textos.

### 2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo

#### Aula 01:

Apresentação da Disciplina e do Professor

Organização do sistema de Seminários de Projeto dos Alunos;

Organização do Processo de Avaliação;

Introdução às Questões Fundamentais da Epistemologia:

Projeto de Pesquisa AlletSator



# **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**

## **Programa de TIDD**

### **Aula 02:**

Introdução a Epistemologia I:

O conceito de epistemologia e suas várias abordagens; Objeto; Sujeito; Conceito; Método-Instrumento;

### **Aula 03:**

Introdução a Epistemologia II:

O rigor nas ciências e a noção de paradigma; As ciências empírico-matemáticas e as ciências humanas; o conceito de verdade na ciência; Os Conceitos Fundamentais da Epistemologia na Formulação do Conceito de Hipermídia: do texto científico ao conceito de mostração em hipermídia.

### **Aula 04:**

Introdução a Epistemologia III:

As Matrizes da Linguagem e Pensamento enquanto perspectiva pragmático-transcendental

### **Aula 05:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Idéias (Como Tornar Nossas Idéias Claras); Tema/Argumento; Objetivos; Metodologia; O Conceito do Projeto de Pesquisa na Perspectiva Interdisciplinar-Digital;

### **Aula 06:**

Introdução a Metodologia de Projeto: As Normas Atuais da ABNT; Organização das Normas na Referência Digital;

Obs.: As normas da ABNT estão disponíveis na APG – Associação dos Pós-graduandos da PUC-SP (4º Andar do Prédio Novo da Monte Alegre);

### **Aula 07:**

Introdução a Metodologia de Projeto: o organização, uso e referências das fontes; banco de dados na pesquisa; ferramentas WIKI;

### **Aula 08:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Desenvolvimento da Escrita do Projeto de Pesquisa – as Formas do Texto Científico e suas Relações com os Demais Gêneros;

### **Aula 09:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Os Diferentes Modelos de Dissertação de Mestrado; A Pluralidade de Métodos na Perspectiva Interdisciplinar e a Idéia Peirceana da Comunidade Científica de Comunicação.

### **Aula 10:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa

Segunda Parte da Aula:



## **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo** **Programa de TIDD**

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do texto – do documento – do hipertexto – a cibertextualidade;

### **Aula 11:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do áudio – a paisagem sonora – a textura sonora;

### **Aula 12:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito da imagem – o vídeo – as texturas imagéticas

### **Aula 13:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do tridimensional – a navegação no ciberespaço;

### **Aula 14:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito de topofilosofia – os universos digitais tridimensionais e interativos – o mundo dos games e das cibernarrativas – o Labirinto da Hipermídia;

### **Aula 15:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito de programação de autoria – tópicos de lógica e inteligência artificial a partir dos conceitos da epistemologia;

### **Aula 16:**

Seminário Geral

### **Aula 17:**

Encerramento e avaliação dos resultados alcançados pelo caminho da reflexão epistemológica;



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

### 3. Bibliografia

#### 3.1. Básica:

- Aumont, Jacques (2005). *A imagem*. Campinas: Papyrus.
- Bairon, Sérgio & Petry, Luís Carlos (2000). *Hipermídia: psicanálise e história da cultura*. Caxias/São Paulo: EDUCS/Mackenzie.
- Bairon, Sérgio (2005). *Texturas sonoras: áudio na hipermídia*. São Paulo: Hacker.
- \_\_\_\_ (2006). *Tendências da linguagem científica contemporânea em expressividade digital*. Porto. In: *Cibertextualidades*, 1(1). Porto:UFP. pp. 53-106.
- Granger. Gilles-Gaston (1989). *Por um conhecimento filosófico*. Campinas: Papyrus.
- Manovich. Lev. *Espaço navegável*. In: *Revista Comunicação e Linguagens*, Lisboa – Universidade Livre de Lisboa, 2005. N. 34. pp.109-141.
- Petry, Luís Carlos (2006). *O conceito de novas tecnologias e a hipermídia como uma nova forma de pensamento*. Porto. In: *Cibertextualidades*, 1(1). Porto:UFP. pp. 110-125.
- Schaffer, Murray (1991). *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP.
- Santaella, Lucia (2001). *Comunicação & pesquisa*. São Paulo: Hacker.
- \_\_\_\_ (2001). *Matrizes da linguagem e pensamento (sonora visual verbal): aplicações na hipermídia*. São Paulo: Iluminuras.
- \_\_\_\_ (2004). *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. São Paulo: Paulus.
- Torres, Rui (2006). *Revista CIBERTEXTUALIDADES*, 1(1). Porto: UFP.

#### 3.2. Adicional:

- Frege, Gottlob (1983). *Sobre a justificação científica de uma conceitografia*. In. *Coleção Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural;
- Peirce, Charles-Sanders (1983). *Escritos Coligidos*. In. *Coleção Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural;
- Petry, Luís Carlos (2006). *Aspectos fenomenológicos da produção de mundos e objetos tridimensionais na hipermídia*. Salvador: texto aceito para Comunicação no 15º Encontro da ANPAP (2006) – Salvador/Bahia (setembro de 2006).
- Pareyson, Luigi (2001). *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_ (2005). *Verdade e Interpretação*. São Paulo: Martins Fontes;
- Rowlands, Mark (2005). *SCIFI=SCIFILO: a filosofia explicada pelos filmes de ficção científica*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Santaella, Lucia (2003). *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Hacker.
- Severino, A. J. (2000). *Metodologia do trabalho científico*, 21a. ed. revista e ampliada. São Paulo: Cortez.
- Stein. Ernildo (2002). *Uma breve introdução à filosofia*. Ijuí: UNIJUÍ.



# **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**

## **Programa de TIDD**

PUC-SP

Souza, A. J. M. de et al. (1976). *Iniciação à lógica e à metodologia da ciência*. São Paulo: Cultrix.

### **4. Avaliação**

A avaliação será realizada a partir dos seguintes tópicos:

- a) Apresentação de Projeto de Pesquisa do Acadêmico;
- b) Apresentação de Resumos de Leituras;
- c) Elaboração de Micro-texto (Verbete) do(s) conceito(s) bases de sua pesquisa: postado na WIKIPÉDIA da Disciplina: <http://po-ex.net/cursos/>;
- d) Escrito-artigo entregue ao final do semestre letivo.
- e) Freqüência e participação em aula.