

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	HISTÓRIA DA FILOSOFIA I
Professor(a):	Maria Constança Peres Pissarra
Sem./Ano:	1º/2015
Horário:	2ª feira, 16h00m – 19h:00m
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Tema: *Espetáculos e representação: a virtude recompensada?*

A “cena” das Luzes

Objetivos: analisar a função política dos espetáculos no século XVIII e sua influencia sobre os costumes, a moral e a formação dos cidadãos, ou seja, refletir sobre a seguinte questão: o processo de consolidação cultural de um povo corresponde necessariamente à consolidação do mal moral que corrompe as sociedades civis?

Justificativa: enquanto Diderot e Voltaire defendem a função social do teatro, Rousseau, paradoxalmente, para falar **do** teatro, fala **contra** o teatro. Em seu texto a **Lettre à D’Alembert**, no qual responde ao autor do verbete “Genève” publicado na *Encyclopédie*. Neste, D’Alembert fazia uma defesa da comédia e dos comediantes, vistos como socialmente inferiores, ao mesmo tempo que propunha montar uma companhia de teatro em Genebra, o que ajudaria a educar o gosto dos cidadãos. D’Alembert retomava, assim, o papel do teatro a partir da opinião aristotélica de expurgação dos sentimentos de terror e piedade adaptando-os da tragédia para a comédia – papel esse, que Rousseau irá recusar.

Conteúdo:

1. O teatro como expurgação dos sentimentos de terror e piedade
2. A função pedagógica dos espetáculos
 - 2.1. Voltaire: pretensão dramaturgo do século
 - 2.2. Diderot: a cena como um quadro
 - 2.3. Rousseau: crítica da função moral do teatro

Metodologia: aulas expositivas e seminários.

Avaliação: seminários e monografia

Bibliografia:

1. Principal:

Alembert, Jean Le Rond d', *Lettre de M. d'Alembert à M. J.-J. R., citoyen de Genève*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1760, 66 p.

Diderot. *Oeuvres*. Paris: Gallimard, 1951.

Marmontel, Jean François, « Apologie du théâtre, ou analyse de la lettre de M. R., citoyen de Genève, à M. d'Alembert, au sujet des spectacles » dans *Contes moraux*, La Haye, 1761, t. 2, p. 211-389. Rééd. : La Haye, 1762, t. 2, p. 160-269 ; La Haye, 1764, 2 vol. en 1., T. 2, p. 162-171 ; 1767, T. 2, p. 162-271.

Rousseau. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard.

Voltaire. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, 1957.

2. Complementar:

Bermingham, Ronald Paul, *Le théâtre de jeunesse de R. : portrait du "moi" en amoureux*, Montréal, Université McGill, thèse de doctorat dirigée par Jean Terrasse, février 1991, 2 vol., XXX + 555 p.

Bonnet, Jean-Claude, "L'héroïsme de la valeur", *Poétique*, 40, novembre 1979, p. 388-394.

Bourquin, Louis, « La controverse sur la comédie au XVIIIe s. et la *Lettre à d'Alembert* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 26, 1919, p. 43-86, 555-576 ; 27, 1920, p. 548-569 et 28, 1921, p. 549-574.

Buffat, Marc, Edition, présentation et notes de J.-J. R., *Lettre à d'Alembert*, P., GF Flammarion, 2003.

Chamayou, Anne, « R. devant ses lecteurs : Julie, Narcisse et Pygmalion » dans Delphine Denis et Francis Marcoin éd., *L'Admiration*, Arras, Artois Presses Université, 2004.

Cladis, Mark S., "R. and the redemptive mountain village: the way of family, work, community and love", *Interpretation*, N.Y., 29, 1, Fall 2001.

Cohn, Danièle, « R. et le paradoxe du comédien », *Analise*, 11, 1989, p. 153-165.

Courtois, J.-P., « Economie politique du spectacle dans la *Lettre à d'Alembert* », *Annales J.-J. R.*, 46, 2005.

Delon, Michel, « Lectures de Molière au XVIIIe siècle », *Europe*, 523-524, novembre-décembre 1972, p. 92-102.

Escola, Marc, « R., juge d'Alceste. Généalogie d'un malentendu » dans *Le malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, éd. par B. Clément et M. Escola, P., PUV, 2003.

Fellow, Otis, "Molière à la fin du siècle des Lumières" dans *The Age of Enlightenment. Studies presented to Theodore Besterman*. Edinburgh, London, Oliver and Boy, 1967, p. 330-349.

Ferret, Olivier, "Mises en scène satiriques des Encyclopédistes: autour de la querelle des *Philosophes de Palissot*" dans Pierre Hartmann éd., *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre (1680-1815)*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004.

- Fortes, Luiz Roberto Salinas, « R.: o teatro, a festa e Narciso », *Discurso*, São Paulo, 17, 1988, p. 13-43. Repris dans son livre *Paradoxo do espetáculo*.
_____. *Paradoxo do espetáculo*. SP:
_____. « Dos Jogos de teatro no pensamento pedagógico e político de R. », *Discurso*, São Paulo, 10, 1979.
- Garcia, Cláudio Boeira. *As cidades e suas cenas: a crítica de Rousseau ao teatro*. Ijuí: Ed. Unijuí, 1999.
- Goldzink, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, P., L'Harmattan, 2002.
- Gouhier, Henri, « La *Lettre sur les spectacles* » dans *R. et Voltaire : portraits dans deux miroirs*, P., Vrin, 1983, p. 109-126.
- Guénard, Florent, «R. et d'Alembert: le théâtre, les lois, les mœurs », *Corpus*, n°38, premier semestre 2001, p. 133-155.
- Guénot, Hervé, «Jean-Jacques: Crispin? Diogène? Socrate? La représentation théâtrale de R. (1755-1819)», *Etudes J.-J. R.*, 1, 1987, p. 141-124.
- Hobson, Marian, «Notes pour les *Entretiens sur 'le Fils naturel'*», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 203-213.
- Hoffmann, Paul, « D'Alembert et Marmontel, lecteurs de la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* », *Travaux de linguistique et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg*, 14, 2, 1976, p. 71-77. Repris dans son livre *Corps et coeur dans la pensée des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, 352 p.
- Knee, Philip, « Agir sur les cœurs : spectacle et duplicité chez R. », *Philosophiques*, Montréal, 14, 2, automne 1987, p. 299-327.
- Knee, Philip, «L'éducation théâtrale dans l'*Emile*» dans *Emile ou de la praticabilité de l'éducation* éd. par Pol Dupont et M. Termolle, Mons, UMH-Hepho, 2005, p. 77-86.
- Knee, Philip, « Sincérité et théâtralité », *Annales J.-J. R.*, 46, 2005.
- Leone, Maria, « J.-J. R., de Lucrèce à Julie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003, 1, p. 31-48.
- Lioure, J. *Le drame de Diderot à Ionesco*. Paris, 1973.
- Mall, Laurence, « La théâtralisation généralisée dans *Emile* et la *Lettre à d'Alembert* de R. » dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, pensée libre 6, 1997, p. 43-51.
- Mason, John Hope, «The *Lettre à d'Alembert* and its place in R's thought» dans *R. and the eighteenth century. Essays in memory of R.A. Leigh*, ed. by Marian Hobson, J.T.A. Leigh, Robert Wokler. Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 251-269.
- Mason, John Hope, «The *Lettre à d'Alembert* and its place in R's Thought» dans *R. and the Eighteenth-Century. Essays in memory of R.A. Leigh*, ed. by Marian Hobson, Oxford, Voltaire Foundation, 1992, p. 251-269.
- Mat-Hasquin, Michèle, « Théâtre de J.-J. R. : la genèse d'une vision du monde », *Etudes sur le XVIIIe s.*, Bruxelles, 5, 1978, p. 85-99.
- Matos, Luiz Fernando Franklin de , « Introdução: teatro e amor-próprio » dans *Carta a D'Alembert*, Campinas, Ed. Unicamp, 1993, p. 11-22.
- Matos, Luiz Fernando Franklin de, « Apresentação a "R., o teatro, a festa e Narciso" [de Luiz Roberto Salinas Fortes] », *Discurso*, São Paulo, 17, 1988, p. 9-12.

Matos, Luiz Fernando Franklin de , « Uma arte da medida » dans Luiz Roberto Salinas Fortes, *Paradoxo do espetáculo: política e poética em R.*, São Paulo, Discurso Editorial, 1997, p. 9-14.

May, Gita, "R's *Letter to d'Alembert on the theatre* and revolutionary æsthetics" dans *J.-J. R. et la Révolution / J.-J. R. and the Revolution* éd. par Jean Roy. Ottawa, Pensée libre 3, 1991, p. 199-207.

Miguet-Ollagnier, Marie, "Le *Narcisse ou l'amant de lui-même* de J.J. R." dans *Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et Romantisme. Mythe et écritures, écritures du mythe*, éd. Par Pascal Auraix-Jonchière et Catherine Volpilhac-Auger. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 193-201.

Mostefai, Ourida, « La *Lettre à d'Alembert*, troisième 'Discours' de R. ? » dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, Pensée libre 6, 1997, p. 161-170.

Mülh, Emanuel Von der, « R. et les réformateurs du théâtre », *Modern Language Notes*, 55, 3, mars 1940, p. 161-169.

Niklaus, Robert, « Diderot et R.: pour et contre le théâtre », *Diderot Studies*, 4, 1963, p. 153-189.

O'Dea, Michael, "R. et la sexualité des femmes: l'*Emile* et la *Lettre à d'Alembert*" dans *R., l'Emile et la Révolution* éd. par R. Thiéry, P., Universitas, 1992, p. 279-284.

O'Neal, John C., "Myth, language and perception in R's *Narcisse*", *Theatre Journal*, 1985. Repris dans son livre: *Changing Minds. The shifting Perception of Culture in eighteenth-century France*, Newark, University of Delaware Press, 2002, Chapitre 5.

O'Neal, John C., « La confusion de la société dans la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* et la question de la modernité de R. », *Etudes J.-J. R.*, 16, 2005-2006, p. 253-266.

Palissot de Montenoy, Charles, *Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du roi, le 2 mai 1760*, P., Duchesne, 1760, 91 p.

Pizzorusso, Arnaldo, "La comédie de *Narcisse* », *Annales J.-J. R.*, 35, 1960-1962, p. 9-27.

Prado Junior, Bento, « Gênese e estrutura dos espetáculos », *Estudos CEBRAP*, São Paulo, 14, 1975, p. 5-34.

Rex, Walter E., "Sexual metamorphoses on the stage in mid-eighteenth-century Paris : the theatrical background of R's *Narcisse*", *Studies on Voltaire and the eighteenth-century*, 278, 1990, p. 265-276.

Rosenblatt, Helena, "On the 'Misogyny' of J.-J. R.: The *Letter to d'Alembert* in his context", *French Historical Studies*, 25, 1, Winter 2002, p. 91-114.

Roussel, François, « Trouble dans la représentation ou l'empire du sexe » dans *R. et la philosophie* éd. par André Charrak et Jean Salem, P., Publications de la Sorbonne, 2004, p. 103-115.

Rousset, Jean, « Les destinataires superposés de la *Lettre à d'Alembert* » dans *Le Lecteur intime*, P., Corti, 1986.

Rousset, Jean, « Qu'est-ce que le talent de comédien ? », *Annales J.-J. R.*, 37, 1966-1968, p. 19-34.

Rousset, Jean, « A M. d'Alembert » dans J.-J. R., *Œuvres complètes*, P., Gallimard/ Bibliothèque de la Pléiade, 1995, p. XXX-XLVI.

Rousset, Jean , « J.-J. et les spectacles », *Le Cahier de l'Odéon*, 3, 1978 et dans *Etudes J.-J. R.*, 1, 1987, p. 125-138 ; et dans *L'Avant-scène théâtre*, 636, 15 octobre 1978, p. 4-6 en extrait..

Rousset, Jean, « R. et l'avenir du théâtre à Genève », *Cahiers roumains d'études littéraires*, Bucarest, 2, 1974, p. 63-71.

Sanfey, Darach, «Le discours autobiographique dans la *Lettre à D'Alembert*», *Travaux de littérature, publication de l'ADIREL*, X, 1997, p. 175-194.

Scott, John T., "The play of the passions: music, mores and R's *Lettre à d'Alembert*" dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, pensée libre 6, 1997, p. 77-89.

Sgard, Jean, « Les spectacles ou des limites de la tolérance » dans *Voltaire, R. et la tolérance*, Amsterdam, Lille, Presses Universitaire de Lille, 1980, p. 81-95.

Toczyski, Suzanne, « Wolmar, metteur en scène » dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, Pensée libre 6, 1997, p. 91-99.

Trachtenberg, Zev, « Theater as an economic institution. A aspect of R's rhetoric in the *Lettre to d'Alembert*" dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, Pensée libre 6, 1997, p. 131-140.

Viglieno, Laurence, "Narcisse auteur dramatique, ou 'pour introduire le narcissisme' de R." dans *Hommage à Pierre Nardin*, P., Belles Lettres, 1977, p. 147-156.