



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Pós-Graduados em Filosofia**

**EMENTA 1º SEMESTRE DE 2024**

<b>Disciplina:</b>	<b>FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS I</b>
<b>Tema:</b>	FILOSOFIA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: PROBLEMAS E PERSPECTIVAS.
<b>Professor(a):</b>	<b>Profa. Dra. Sônia Campaner Miguel Ferrari</b>
<b>Sem./Ano:</b>	1º/2024
<b>Horário:</b>	<b>2ª feira - Das 13:00 às 16:00 horas</b>
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/Doutorado

**Ementa:**

O curso se propõe a primeiramente diagnosticar o mundo contemporâneo a partir de duas perspectivas: política e estética. O mapeamento do aspecto político será feito levando em conta situações políticas concretas seja das chamadas democracias ocidentais a outras formas de prática política. Essa análise será feita à luz das discussões teóricas surgidas a partir do início do século XX e seus desdobramentos. Quanto à discussão estética a análise deverá levar em conta o desdobramento das propostas das vanguardas artísticas também do início do século XX e seus desdobramentos na arte pós-vanguarda, pop-arte e outras formas artísticas do século XXI. O foco central é o de estabelecer um vínculo entre política e arte, expressão e ação. E a partir desse diagnóstico examinarmos por sua vez as possíveis formas dessas práticas.

**Conteúdo:**

Serão destacados os seguintes aspectos:

- 1) O pensamento materialista dialético: leituras e releituras. Korsch, Lukács, Merleau-Ponty, Marcuse
- 2) As discussões sobre democracia, liberdade, diversidade e sustentabilidade: Nancy Fraser, Axel Honneth, Ailton Krenak
- 3) Discussão acerca da percepção na contemporaneidade, e relação com a tecnologia: Benjamin, Adorno, Jonathan Crary
- 4) as produções artísticas: a arte contemporânea e seus impasses: Marc Jimenez, Arthur Danto, Didi-Huberman



**PUC-SP**

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Pós-Graduados em Filosofia**

**Bibliografia:**

- ADORNO, T. W. - *Teoria Estética*, Lisboa, Martins Fontes, 1970  
 - *Prismas*, ed. Ariel, Barcelona, 1962, pgs. 244-259.
- ADORNO/HORKHEIMER - *Dialética do Esclarecimento*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- MERLEAU-PONTY, M., *As aventuras da dialética*, São Paulo: Martins Fontes, 2006
- FRASER, N. – *Justiça interrompida*, São Paulo: Boitempo, 2022
- \_\_\_\_\_ - *O velho está morrendo e o novo não pode nascer*. São Paulo: Autonomia literária, 2021
- BENHABIB, S./BUTLER, J – *Debates feministas. Um intercâmbio*, São Paulo: UNESP, 2018
- HONNETH, A. – *The Critique of power: Reflective Stages in a Critical Social Theory*, Cambridge/London. MIT Press, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Luta por reconhecimento*, São Paulo: ed. 34, 2009.
- KRENAK, A., *Futuro ancestral*, São Paulo: Cia das letras, 2022
- \_\_\_\_\_, *O amanhã não está à venda*, São Paulo: Cia das letras, 2020
- \_\_\_\_\_, *Idéias para adiar o fim do mundo*, São Paulo: Cia das letras, 2020
- CRARY, J., *Terra arrasada, Além da era digital*, São Paulo: Ubu, 2023,
- \_\_\_\_\_ - *24/7. O capitalismo tardio e os fins do sono*, Lisboa: Antígona, 2018
- MARCUSE, H.- *Eros e Civilização*, Rio de Janeiro, Zahar; 1975.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- AGAMBEN, G. *O que é o Contemporâneo? E outros ensaios*. Trad. de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
- BADIOU, Alain e al. *Démocratie, dans quel état? Paris: La fabrique, 2009.*
- CRARY, J., *24/7. O capitalismo tardio e os fins do sono*, Lisboa: Antígona, 2018.
- DANTO, A. *Após o fim da arte: A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Diante da imagem*, São Paulo: ed. 34, 2013
- FOSTER, Hal, *O que vem depois da farsa*, São Paulo: Ubu, 2021



PUC-SP

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Pós-Graduados em Filosofia**

HAN, BYUNG-CHUL, *El arte de la falsificación en China*, Buenos Aires: Cajanegra, 2016

\_\_\_\_\_. *A salvação do Belo*, Petrópolis: Vozes, 2019

JIMENEZ, M., *O que é estética*, Porto Alegre: Unisinos, 2006

\_\_\_\_\_. *A querela da arte contemporânea*, Lisboa: Orfeu Negro, 2021

NANCY, Jean-Luc. *L'Équivalence des catastrophes*. Paris: Galilée, 2012.

\_\_\_\_\_. *La Possibilité d'un monde*. Paris: Les petits plats, 2013.

FEENBERG, A. – *Critical Theory of Technology*, NY/Oxford, Oxford University Press, 1991.

KELLNER, A. – *Herbert Marcuse and the crisis of Marxism*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press; 1984