



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Literatura e Crítica Literária

**Nome da Disciplina:** Teoria da Literatura (Cód. P01935)

**Nome da Professora:** Dra. Vera Bastazin

**Semestre:** 2º. / 2019

**Dia e horário da disciplina:** : 4ª.f- 9h às 12h

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

**Ementa:** Platão, Aristóteles e a teoria do conhecimento. O Pensamento Abstrato e o encantamento da poesia. Da capsula poética ao gênero expandido – poesia, crônica, conto e romance. Hibridização de Gêneros. Literatura como ciência e a arte como procedimento. Temporalidade e o espaço escritural. Do Autor, Narrador, Personagens e Leitor: camadas de representação e rupturas. O silêncio e o inominável na literatura. A palavra indizível e o gesto poético.

Obs. Todos os subtemas propostos na disciplina serão trabalhados de forma transversal, de maneira a provocar um diálogo permanente entre diferentes autores e abordagens teóricas.

### **Bibliografia básica**

ARISTÓTELES. **Arte Retórica e Arte Poética**. Trad. Alberto Lofgren. São Paulo: Ediouro, 1998.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. José Carlos Martins Barbos São Paulo: Brasiliense, 1994.

BESSIÈRE, Jean. “Representation et anti-representation: Rhetoricite, anaphore, vraisemblable paradoxal”, **Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum**, 18, 2, Amsterdã, 1991.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. Trad. Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BUARQUE DE HOLANDA, L. Severo. “O mundo como referência, sobre a mimese de Platão. In: **Revista Olhar**. (UFSCAR). Ano 8, nº14-15, 2006. (p.55-63).

CHKLOVSKI, Victor. “A arte como procedimento”. In: EIKHENBAUM, Boris et. Al (Orgs.) **Teoria da Literatura – Formalistas Russos**. Trad. Ana Mariza R. Filipouski e outros. Globo: Porto Alegre, 1978.

EYBEN, Piero. Literatura e a experiência do abismo. In: **Revista Cerrados** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília. nº 33. Brasília: UNB, 2012.

GOETHE, J. W. **Escritos sobre literatura**. Trad. Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.

LYOTARD, Jean-François. **O Inumano** – considerações sobre o tempo. Trad. Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Estampa, 1997.

RIBEIRO, Martha. **O tempo como tema e problema: um estudo do livro XI das Confissões de Santo Agostinho**, na interpretação de Paul Ricoeur.