



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Literatura e Crítica Literária

**Nome da Disciplina:** Literatura e Cognição: ficção e fake News. (Cód. P07241)

**Nome da Professora:** Dra. Ana Rosa Ferreira Dias **Semestre:** 2o. /2019

**Dia e horário da disciplina:** 3ª.f- 12h45min às 15h45min.

**Linha de pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

**Ementa:** A constituição da escrita literária/jornalística. A pressuposição de verdade da voz literária/jornalística. A natureza do contrato de leitura. A ética da ficção. O limite da literatura em sua relação com a realidade. Ficção, fato e *fake*. Pós-verdade como discurso. A realidade discursiva e a reconstrução ficcional da memória. Paratexto. Autor-Narrador-Personagem: a homonímia autoficcional. Autoficção-biografia.

### Bibliografia Básica

BALZAC, Honoré de. *As ilusões perdidas*. Trad. Ernesto pelanda e Mário Quintana. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes. 2004

BUCCI, Eugênio. Pós-política e corrosão da verdade. In: *Revista USP*. São Paulo, n. 116, p. 19-30, janeiro/fevereiro/março 2018

\_\_\_\_\_. O jornalismo ordenador. In: GOMES, Mayara Rodrigues. *Poder no Jornalismo*. São Paulo: Hacker Editores. Edusp, 2003

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994

\_\_\_\_\_. *Leitura do texto literário*. Trad. Mario Brito. Lisboa: Editorial Presença. 1979

FUKS, Julián. A era da pós-ficção: notas sobre a insuficiência da fabulação no romance contemporâneo. In: Christian Dunker...[et.all.] *Ética e pós-verdade* Porto Alegre: Dublinense, 2017.

GENETTE, Gérard, *Paratextos Editoriais*. Ateliê Editorial, 1987

LÍSIAS, Ricardo. *Divórcio*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2013

SANTAELLA, Lúcia. A pós-verdade é verdadeira ou falsa? Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2018

TEZZA, Cristovão. A ética da ficção..In: Christian Dunker...[et.all.] *Ética e pós-verdade* Porto Alegre: Dublinense, 2017.

VIEIRA, Willian. Pacto com o diabo: Divórcio, de Ricardo Lísias, como manual para compreender a autoficção contemporânea. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 51, p. 182-204, maio/ago. 2017.