

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

Disciplina: Regimes de Sentido em Imagem e Som

Tema: Audiovisual ao vivo como pensamento nas extremidades

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 3: Análise das Mídias

Professor responsável: A ser definido

Semestre: 2/2014

Horário: quintas-feiras, das 16h às 19h

Créditos: 03

Carga horária: 225 horas

Ementa

A disciplina examina os modos de construção de sentido e estratégias de leitura de produtos e processos visuais, sonoros e audiovisuais, em seus aspectos diacrônicos (históricos) e sincrônicos (contemporâneos). Compreende, em primeiro lugar, um movimento de recuo em direção a uma arqueologia dos meios, no sentido de verificar como se constituíram historicamente os recursos retóricos da imagem fixa, da imagem em movimento e da sincronização sonora. Desenvolve modelos metodológicos para a análise de procedimentos de espacialidade, sequencialidade e temporalidade em meios baseados em imagem e som, incluindo: teorias da edição, do enquadramento, da sonoplastia, da narratividade audiovisual e da combinação do som com a imagem. Abrange também procedimentos baseados em tempo real e presente, difusão massiva em escala planetária, ubiquidade, vigilância, participação, interatividade e imersão. Inclui ainda considerações sobre a mediação tecnológica, automatização de procedimentos e a atual convergência dos meios.

Dentro dessas perspectivas, o curso dá ênfase às linguagens audiovisuais ao vivo, voltando-se para os fluxos midiáticos da televisão, do vídeo, do processamento digital e da internet. Aborda questões como acontecimento eletrônico, tempo real e ao vivo, corpo e vídeo em tempo real, VJs e edição em tempo real, live cinema, cinema ao vivo, web-câmeras, soft cinema e interatividade. Para tanto, adota a visão das extremidades, das ações limítrofes entre linguagens. Apoiado na pluralidade, hibridez e descentralização entre os meios, tem como pressuposto o problema dos trânsitos entre as mídias, no favorecimento de linguagens híbridas entre a imagem e som, de natureza desconstruída, contaminada e compartilhada.

Bibliografia básica

BAMBOZZI, Lucas. “Outros cinemas.” Em MACIEL, Kátia & PARENTE, André (orgs.). **Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2003.

BASTOS, Marcus. “A cultura da reciclagem”. Em ALZAMORRA, Geane, BRASIL, André e JESUS, Eduardo (orgs.). **Cultura em fluxo: novas mediações em rede**. Belo Horizonte: PUC, 2004.

_____. “O mundo em tempo real”, in: Moran, Patrícia; e Hamburger, Esther. **Machinima**. São Paulo: Cinusp, 2011.

- D-FUSE/FAULKNER, Michael. **VJ audio-visual + vj culture**. London: Laurence King Publishing, 2006.
- ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- _____. **Obra aberta**, 9ª. ed.. São Paulo: Perspectiva, 2003
- FECHINE, Yvana. **Televisão e Presença: uma abordagem semiótica da transmissão direta**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.
- GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.
- LUND, Cornelia & Holger (org). **Audio. Visual – On Visual Music and Related Media**. Stuttgart: Arnoldsche art Publishers, 2009.
- MACHADO, A. **A televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC.
- MANOVICH, L. **The language of new media**. Cambridge: The MIT Press, 2000.
- MELLO, C. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.
- MENOTTI, Gabriel. **Através da sala escura: espaços de exibição cinematográfica e VJing**. São Paulo: Intermeios; Vitória, ES: Prefeitura Municipal de Vitória, 2012.
- MORAN, Patrícia. **VJ em cena: espaços como partituras audiovisuais**. Revista Contracampo. UFF, v. 01, p. 155-168, 2005.
- PRADO, Gilberto. **Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation**. Massachusetts Institute of Technology, 2010.
- SANTAELLA, L. **Matrizes da linguagem e pensamento**. São Paulo: Iluminuras, 2001.