



DLP: PROCESSOS CULTURAIS E MODOS DE CONHECIMENTO: Memória, política, arte e cultura nas redes - (Cód. Disciplina: **P07362**)
Profa. Dra. Lucia Leão – (Cód. Orientação: **7253**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Dia e horário: 5ª feira, das 15:45 às 18h45

1º semestre de 2020

Carga Horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

Em seu recorte específico, o conteúdo da disciplina versa sobre os temas: memória, política, arte e cultura; ecologias das mídias; imagem e imaginário; processos de curadoria; tradução, transcrição, apropriação e remix; redes, cooperação e cartografias colaborativas. Objetiva-se estudar o universo das mídias e suas relações com os sistemas da cultura, em seus fluxos comunicacionais (trocas, transmissões e traduções). O quadro teórico-epistemológico de referência envolve, entre outros: Giorgio Agamben, Andreas Huyssen, Byung-Chul Han e Richard Sennett. Em termos metodológicos, o curso é composto por aulas, discussões em grupo e seminários. A avaliação é processual e envolve: seminários, participação nas discussões em sala de aula e nas redes; redação de monografia.

Bibliografia Básica:

AGAMBEN, Giorgio. **O fogo e o relato**: Ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. Boitempo Editorial, 2018.

HAN, Byung-Chul. **No Enxame**: perspectivas do digital. Petrópolis: Vozes, 2018.

HUYSSSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente**: modernismos, artes visuais, práticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

SENNETT, Richard. **A cultura do novo capitalismo**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

Bibliografia Complementar:

BENJAMIN, Walter. **Linguagem, tradução, literatura**: Filosofia, teoria e crítica. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

- GRUZINSKI, Serge. **A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019)**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LEÃO, Lucia. A arte do remix: uma anarqueologia dos processos de criação em mídias digitais. **RUMORES** (USP), v. 10, p. 26, 2017.
- LEÃO, Lucia. (Org.). **Processos do imaginário**. São Paulo: Képos, 2016.
- NAVAS, Eduardo et al. (Orgs.). **The Routledge companion to remix studies**. (Routledge Media and Cultural Studies Companions). Nova York e Londres: Routledge, 2014.
- PINHEIRO, Amálio. **América Latina: barroco, cidade, jornal**. São Paulo: Intermeios Casa de Artes e Livros, 2013.
- SALLES, Cecilia (2017). **Processos de criação em grupo: diálogos**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **O fim do império cognitivo, a afirmação das epistemologias do Sul**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- SODRÉ, Muniz. **Reinventando a educação: diversidade, descolonização e redes**. Vozes, 2012.