

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

Semiótica da cultura: Cultura é Memória

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 1: Cultura e Ambientes Midiáticos

Professora: Dra. Jerusa Pires Ferreira

Semestre: 1º de 2015

Horário: 5ª feira, das 10:00 às 13:00 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225 h

EMENTA

Compreendendo a contribuição pioneira e inovadora de pensadores e semioticistas russos que contemplaram fortemente a tradição popular e as culturas do universo oral, a disciplina analisa, em sequência conceitual e cronológica, as obras de alguns desses pensadores, como R. Jakobson, P. Bogatyriov, V. Propp, M. Bahktin, Olga Freidenberg, I. Lotman, A. Gurévitch, E. Meletinski e V.N. Tóporov. Nesse sentido, a disciplina visa discutir a importância desses estudos para o universo contemporâneo da comunicação, da cultura e das artes.

Partindo da formulação de Iuri Lotman e Boris Uspenski de que a cultura não é um depósito de informações mas um mecanismo organizado de modo extremamente complexo que conserva as informações, elaborando continuamente os procedimentos mais vantajosos e compatíveis, procuramos alcançar mecanismos de funcionamento e observação deles nas práticas sociais. Abordar a cultura como informação significa colocar as relações entre cultura e categorias fundamentais de sua transmissão, envolvendo noções de linguagem e texto. O conceito de texto cultural, muito difundido, será aqui levado em conta. Por sua vez, ao considerar que cultura é memória buscamos o jogo permanente entre memória e esquecimento e a própria construção dos mecanismos da Memória. A disciplina procura transmitir uma experiência que desenvolvemos ao longo desses anos sobre Memória e Cultura, e assim, os princípios de seleção e transmissão. Cultura é Memória, em si, oferece todo um ponto de vista. A disciplina visa a apresentar uma concepção formulada por autores russos e da Europa do Leste, sujeita a outras leituras, inclusive de pesquisadores latino-americanos. Serão discutidos importantes textos publicados entre nós, quando termos a oportunidade de interferir e dialogar. Materiais como vídeo e participação por Skype de especialistas russos serão considerados. A avaliação deve ser feita através da frequência e de um relatório crítico.

Bibliografia básica

Lotman, Iuri. *La Semiosfera*. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, (1996, vol. I); (1998, vol II); (2000, vol. III).

Luria, A. R. *A Construção da Mente*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora Ícone, 1992.

Mukarovsky, Jan. *Escritos sobre Estética e Semiótica*. Lisboa: Estampa, 1993.

Pires Ferreira, Jerusa. *Armadilhas da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

Schnaiderman, Boris. *Semiótica Russa* (Org.). São Paulo: Perspectiva, 1979.

Zumthor, Paul. *Tradição e esquecimento*. São Paulo: Hucitec, 1997 (Plaquete).

*Serão incluídos novos textos de Iuri Lotman e de V.V. Ivanov, que já estão sendo traduzidos por Boris Schnaiderman, com a colaboração de Jerusa Pires Ferreira.