



PUC-SP

DLP: Processos de criação e complexidade- *Criatividade e Genética dos Hábitos: Investigações sobre redes complexas de semiose*

Prof. Ivo Assad Ibri

Área de concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa 2 - Processos de criação na comunicação e na cultura

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Horário: segundas-feiras /16h às 19h

Créditos: 3 - Carga horária: 225 horas

2º Semestre de 2018

Ementa:

A disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores. O foco temático neste semestre abordará o fenômeno da criatividade sob um ponto de vista semiótico, a saber, sob as possibilidades de combinações originais dos signos de um repertório disponível. A distinção entre criação e descoberta, implicando em uma ontologia dos objetos, fará considerar os sistemas de signos que propõem a invenção de mundos possíveis, como nas artes, alternativos aos que ancoram um conhecimento mediador da realidade tal como nas ciências. Neste percurso, destacar-se-á o papel da formação dos hábitos em diversos campos da cultura, sejam de natureza lógica ou meramente emocionais, incluindo também as formas fenomenológicas de aquisição de hábitos na vida comum, cotidiana. Incidem na formação dos hábitos sistemas complexos de signos e relações entre eles, convocando o conceito de complexidade para dar suporte à análise das generalizações constitutivas das mediações que operam na fronteira entre ordem e caos. Como metodologia, adotar-se-ão, de um lado, aulas expositivas para consolidação da proposta do curso, e, de outro, a pesquisa da bibliografia proposta, individualmente e por grupos de estudo. A avaliação final irá se valer da interação das pesquisas de grupo por meio de seminários fundamentados na elaboração de monografias temáticas.

1 Bibliografia Básica

- Ibri, Ivo A. (2015) - *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Paulus (reedição atualizada e ampliada da edição de 1992, da Ed. Perspectiva).
- Ibri, Ivo A. (2017) – “The Double Face of Habits - Time and Timeless in Pragmatic Experience”. *Rivista di Storia della Filosofia*, Milano, Italia, nº 3, pp. 455-474.
- Morin, Edgar (2015) - *Introdução ao Pensamento Complexo*. Sulina, Porto Alegre.
- Peirce, C. S. (1992-1998) - *Essential Peirce 1 and 2*, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
- Peirce, Charles S. (2008) – *Ilustração da Lógica das Ciências*. São Paulo, Ideias e Letras.
- Santaella, Lúcia (1992) - *A Assinatura das Coisas*. Rio de Janeiro, Imago.

2 Bibliografia complementar

- Ibri, I. A. (2014) - “The Continuity of Life: On Peirce’s Objective Idealism”. In: Romanini, V. e Fernandez, E. *Peirce and Biosemiotics: a guess at the riddle of life*. Dordrecht: Springer.
- Salles, Cecilia Almeida (2017) - *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo, Intermeios.
- Waldrop, Mitchell M. (1992) - *Complexity: the emerging science at the edge of order and chaos*. New York, Simon & Schuster.
- Wheeler, Wendy (2006) - *The Whole Creature: Complexity, Biosemiotics and the Evolution of Culture*. Lawrence And Wishart, London.

(outros títulos serão sugeridos ao longo do curso)