



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Processos de criação e complexidade: Agentes criativos nas redes culturais (cód. Disciplina COS-P08632)
Professor: Cecilia Almeida Salles (cód. Orientação 1005)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais
Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura
Semestre: 2º/2023
Horário: 3ª feira, das 12:45 às 15:45
Créditos: 03
Carga Horária: 225 horas

EMENTA

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento totalizantes e aqueles provenientes de especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais -- aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias -- e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução. De modo mais específico, disciplina propõem uma abordagem transversal para os processos de criação na comunicação e na cultura, a partir do conceito de agente criativo no contexto das práticas contemporâneas. como nas diferentes formas dos chamados *fan labor*, *fanfiction* Nesta mesma perspectiva, será feita uma reflexão sobre uma possível história dos procedimentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARAÚJO, Antonio. *A gênese da Vertigem: o processo de criação de o Paraíso Perdido*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados*. São Paulo: Intermeios, 2016.
- ELLIOT, Patrick. *Cut and paste: 400 years of collage*. Edinburgh: National Galleries of Scotland, 2019.
- JENKINS, Henry. *Invasores do texto: fãs e cultura participativa*. Rio de Janeiro: Editora Marsupial, 2015.
- JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- SALLES, Cecilia A. *Processos de criação em grupo: diálogos*. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2017.
- SALLES, C.A. & MIRANDA, W. Interações do audiovisual e processos de criação: um campo de experimentação. *Significação – Revista de Cultura Audiovisual*. v.47, p.121-140, 2020.

