



Disciplina Transversal: Processos de criação e complexidade: *Sobre uma Semiótica do Tempo: mediações e imediações em arte e ciência.* (cód. Disciplina: P08464)

Professor: Ivo Assad Ibri

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Créditos: 03

Carga horária: 225 horas

Dia e horário: segundas-feiras 16h às 19h

1º semestre de 2023

Ementa:

Em termos gerais, a disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

O foco temático neste semestre abordará os conceitos de *mediação* e *imediação* sob um ponto de vista de uma semiose do tempo, a saber, sob as possibilidades de significação dos signos que se valem de modo diferenciado da temporalidade na comunicação. O curso desenvolverá elementos teóricos da Semiótica de extração peirciana, realçando como, por um lado, os signos de natureza lógica dependem de uma cronologia própria aos objetos que os tornam passíveis de interpretação à luz de sistemas complexos de significações, como os que correm nas diversas áreas de ciência. Por outro lado, serão estudados signos que independem de um *Chronos* real e que constituem sua própria temporalidade, como nos processos complexos de invenção em arte, especialmente em artes pictóricas e música. Seguir-se-á, como proposta de pesquisa, reflexão sobre um entrelaçamento comunicativo possível entre ambas as alternativas, numa coabitação complexa entre mediações em ciência e imediações em arte.

Como metodologia, adotar-se-ão aulas expositivas para consolidação da proposta do curso a par de estudo da bibliografia proposta, individualmente e por grupos. A avaliação final irá se valer da interação das pesquisas de grupo por meio de seminários fundamentados nos temas do curso.

2 Bibliografia Básica

- Ibri, Ivo A. (2015) - *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Paulus.
- _____ (2020 - 2021) – *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília, Cultura Acadêmica – FiloCzar; 02 vols.
- Innis, Robert (2022) – *Dimensions of Aesthetic Encounters: Perception, Interpretation and the Signs of art*. NY, SUNY Press.

- Peirce, C. S. (1992-1998) - *Essential Peirce 1 and 2*, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
- Santaella, Lúcia (1992) - *A Assinatura das Coisas*. Rio de Janeiro, Imago.
- Silveira, Lauro F. B. da (2007) - *Curso de Semiótica Geral*. São Paulo, Quartier Latin.

3 Bibliografia complementar

- Morin, Edgar (2015) - *Introdução ao Pensamento Complexo*. Sulina, Porto Alegre.
- Waldrop, Mitchell M. (1992) - *Complexity: the emerging science at the edge of order and chaos*. New York, Simon & Schuster.
- **(outros títulos serão sugeridos ao longo do curso)**