



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

**Processos de criação e complexidade: direitos humanos, diversidade e resistência nas redes – (Código de disciplina: P08309)**

**Profa. Dra. Lucia Leão (cód. Orientação 7253)**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 2º/2022

Horário: 5ª feira, das 16 às 19h

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

**Ementa:**

A disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

Nesse semestre, a disciplina tem como foco a discussão sobre o potencial de inovação e novas formas de produção e disseminação de conhecimento das redes comunicacionais digitais em sintonia com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU). O curso está organizado em três esferas: (1) a linguagem da hipermídia e a produção e disseminação de conhecimento nas redes; (2) mapeamento e curadoria de projetos inovadores em sintonia com os ODS; (3) estudos de casos na cibercultura: estéticas comunicacionais, ativismo, políticas e poéticas das redes.

O método de trabalho da disciplina é composto por aulas expositivas, seminários e discussão de processos de escrita de artigos. A avaliação é processual e compreende: atividades em aula, participação em discussões, leituras, exercícios, frequência, seminário, relatório de processos no semestre e escrita de artigo.

**Bibliografia básica:**

AGAMBEN, Giorgio. **Signatura rerum**: sobre o método. São Paulo: Boitempo, 2019.

BENJAMIN, Walter. **The arcades project**. Harvard: Harvard University Press, 1999.

DIDI-HUBERMAN, G. **Atlas ou a Gaia ciência inquieta**: o olho da história III. Belo Horizonte: UFMG, 2018.

LATOUR, Bruno e Peter Weibel (eds). **Critical zones**: The science and politics of landing on earth. Cambridge, MA: The MIT Press, 2020.

LEÃO, Lucia I. C.; LOPES, V.; NUNES, M.; SANTOS, B. Imaginários de poder e redes midiáticas. **RUMORES** (USP), v. 13, p. 207-232, 2019.

LEÃO, Lucia I. C. Pensar o método e a produção de conhecimento. **VIRUS**, v. 20, p. 1-12, 2020.

PELBART, Peter Pál. **O avesso do niilismo**: cartografias do esgotamento. São Paulo: n-1 edições, 2019.