



Disciplina Transversal: Processos Culturais e Modos de Conhecimento: Semiótica das Imagens nas Diversas Formas de Arte: *música, literatura, artes plásticas*. (Código da Disciplina: P08308)

Prof.: Ivo Assad Ibri

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Dia e horário: segundas-feiras /16h às 19h

03 créditos

2º semestre de 2022

Ementa:

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

O tema da disciplina nesse semestre tem por foco desenvolver uma semiótica das imagens que estariam associadas a diversas formas de arte, a saber, nas chamadas artes plásticas, na literatura e na música. Nas primeiras, as imagens aparecem de modo ostensivo, uma vez constituírem sua essencial forma de expressão, malgrado nas formas não figurativas elas assumirem definitivamente um caráter polissêmico. A reflexão sobre o tema conduz, também, à consideração das imagens em literatura, explorando possibilidades cênicas de narrativas que vão do romance à poesia, percorrendo diferentes níveis de polissemia. No que respeita à música, pretende-se trazer à reflexão o conceito de *intransitividade* que historicamente a caracteriza desde a antiguidade grega e que transita de modo explícito pela produção contemporânea. Este percurso convoca da Semiótica o conceito de signos interpretantes sob a forma de mediações e, principalmente, de imediações, caracterizando diversas modos de linguagem cujas possibilidades de sentido se espraiam nas várias formas de comunicação humana em que os signos *imagéticos* desempenham papel vital.

Eixo do curso: Aulas expositivas e seminários sobre exercícios de polissemia em arte.

Bibliografia Básica

- Haar, Michel (1994) – *A Obra de Arte – Ensaio sobre a Ontologia das Obras*. Rio de Janeiro, Difel.
- Hausman, Carl (2012) - Aesthetic Cores: A Proposal for Objectivity in Art Suggested by Charles Peirce's Dynamic Object; in *Cognitio*, São Paulo, v. 13, n. 2, p. 257-269, jul./dez.
- Ibri, Ivo A. (2020) – Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte; in *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília. Cultura acadêmica /FiloCzar.
- Margolis, Joseph (1999) – *What, After All, Is a Work of Art?* The Pennsylvania State University Press.

- Santaella, Lúcia. (1994). *Estética de Platão a Peirce*. São Paulo, Experimento

Bibliografia complementar para pesquisa, com títulos específicos sobre o tema, será sugerida ao longo do curso.