

Nome da disciplina: Poesia e Poéticas: contar e não contar mais

Nome do Professor (a): Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 12h45 às 15h45

Semestre: 1/ 2021

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: O lugar dos poetas e *rapsodos* na poética clássica de Platão. Safo e o lirismo na poesia grega. A epopeia na *Poética* de Aristóteles. Homero, Ulisses e as sereias na Odisseia. O narrador da tradição oral e a experiência compartilhada. Não contar mais? Kafka e as parábolas como “a doença da tradição”. A poesia e a crise dos versos. O sujeito lírico fora de si. Poéticas da potência e da alteridade: cruzamentos do não contar com o contar, da potência com o ato, da cisão com a linha, do poema com a prosa. Estudos críticos de narrativas e poemas selecionados.

Bibliografia básica:

AGAMBEN, G. O que é o ato de criação? In: *O fogo e o relato*. Ensaios sobre criação, escrita, arte e livros. Trad. Andrea Santurbano e Patricia Peterle. São Paulo: Boitempo, 2018, p.59-81.

ARISTÓTELES, *Poética*. 2. ed. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2017. [Edição bilíngue]

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. e Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012. p. 137-164; p.197-221.

BLANCHOT, Maurice. O encontro do imaginário. In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p.3-13.

COLLOT, M. O sujeito lírico fora de si. Tradução Alberto Pucheu. *Terceira Margem*. n. 11. Rio de Janeiro, 2004, p. 165-177.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Não contar mais? In: *História e narração em Walter Benjamin*. 2ª.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p.55-72.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. A palavra poética no ter-lugar da língua: estética, ética e política. *Bakhtiniana* 11 (3), set./dez 2016, p. 120-131.

SISCAR, Marcos. Poetas à beira de uma crise de versos. IN: *Poesia e crise: ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2010.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Claudio Oliveira. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2011.

SOUZA, Carlos Eduardo Siqueira de. O retorno do sujeito lírico: desapossamento, dispersão e alteridade. In: *FronteiraZ* 13, 2014, p.137-151.