

**Disciplina:** P03653 - Fundamentos do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (FDTAI)

Módulo 1

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Marcus Vinicius Fainer Bastos (cód. 7487; responsável); Dr. Hermes Renato Hildebrand (cód. 7305; colaborador)

Semestre: 2º semestre de 2018

Horário: 4ª feira, das 09h00 às 12h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

## **1. Descrição e ementa da disciplina:**

O principal objetivo da disciplina é apresentar as teorias críticas das linguagens técnicas, por meio de um percurso pelos autores mais importantes da área, e tomando obras de arte e tecnologia como material de análise. O campo temático será constituído a partir de um foco nas linguagens audiovisuais, por meio de um quadro teórico que apoia-se na chamada arqueologia das mídias. As aulas serão conduzidas em formato expositivo, em duas etapas que constituem a apresentação de um ou mais autores que representam um conjunto de questões, seguido de um repertório de artistas cujas obras podem ser interpretadas por meio das premissas apresentadas.

## **2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo para 17 semanas de aula.**

**Semana 1** - Apresentação do Curso de da Bibliografia

**Semana 2** - Benjamin, Kracauer e Bazin: o recorte das imagens técnicas, no viés do artifício e do realismo. A câmera e seus enquadramentos. As obras de Carlos Fadon Vicente, Luc Couchersne e as tensões entre a fotografia ótica e a fotografia digital.

**Semana 3** - Ernst e Tinhorão: o restauro do lugar do som na constituição das linguagens técnicas. O rádio e suas difusões. As obras de Brecht e Welles, e os contrapontos entre a cultura de massa e as utopias participativas.

**Semana 4** - Sevcenko e Gonzalo Aguilar: as defasagens e deslocamentos do Brasil, diante do cenário de mecanização da cultura. A Poesia Concreta, Abraham Palatinik e Waldemar Cordeiro como utopias de acerto das horas na cultura brasileira.

**Semana 5** - Machado e Spielmann: o vídeo como linguagem de transição para a cultura digital. As linhas de força do vídeo no Brasil.

**Semana 6** \_ Intermídia: palestrante a confirmar fala sobre a obra de Julio Plaza ou Paulo Laurentiz.

**Semana 7** - Youngblood e Rebentisch: a espacialização como premissa das linguagens propagadas para contextos específicos. Regina Silveira, Carmela Gross, Ana Maria Tavares e 3NÓS3, e os diálogos da arte contemporânea com lugares e acontecimentos.

**Semana 8** - Era uma vez na tela: audiovisual na era da portabilidade. Uma panorama crítico da arte em mídias móveis

**Semana 9** - Democratização das tecnologias: palestrante a confirmar fala sobre o surgimento de placas abertas e softwares livre, a partir da obra de coletivos como o SciArts e processos em torno do Arduino e do Processing.

**Semana 10** - Sincronias entre acontecimento e narrativa. Ruttman, Kubelka, duVa, Robert Henke e o vetor abstrato do audiovisual, do modernismo à contemporaneidade.

**Semana 11** - A virada sônica. Ikoniadou e Kahn, em torno de uma história do som nas artes. Ênfase nas tendências atuais que privilegiam as linguagens aurais, como em obras de Cardliff, Shepard e do coletivo subtle mob.

**Semana 12** - Poéticas em Tempo Real: palestrante a confirmar fala sobre o vídeo ao vivo e seus principais artistas

**Semana 13** - Seminários

**Semana 14** - Seminários

**Semana 15** - Seminários

**Semana 16** - Seminários

**Semana 17** - Entrega dos Artigos e Finalização do Semestre

### 3. Bibliografia

#### 3.1. Básica

Bambozzi, Lucas; Bastos, Marcus; Minelli, Rodrigo (Ed.). **Mediação, tecnologia, espaço público**: panorama crítico da arte em mídias móveis. São Paulo: Conrad, 2010.

Bastos, Marcus. **Limiares das Redes**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.

Buck-Morss, Susan *et alii*. **Benjamin e A Obra de Arte**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Kahn, Douglas. **Noise, Water, Meat**. A History of Sound in Arts. Cambridge (MA): MIT Press, 2001.

Stam, Robert. **Introdução às Teorias do Cinema**. Campinas: Papyrus, 2000.

Ernst, Wolfgang. **Chronopoetics**: The Temporal Being and Operativity of Technological

Media. London: Rowman & Littlefield, 2016.

Machado, Arlindo. *As linhas de força do vídeo no Brasil*, in: **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras, 2007.

Rebentisch, Juliane. **Aesthetics of Installation Art**. Berlin: Sternberg Press, 2012.

Spielmann, Yvonne. **Video**: The Reflexive Medium. Cambridge (MA), MIT Press, 2008.

### 3.2. Bibliografia adicional

- Dubois, Philippe. **Cinema, Video, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- Ernst, Wolfgang. **Sonic Time Machines**. Explicit Sound, Sirenic Voices and Implicit Sonicity. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016.
- Gonzalo, Moises Aguilar. **Poesia Concreta Brasileira**. São Paulo: Edusp, 2005
- Ikoniadou, Eleni. **The Rhythmic Event**. Cambridge (MA): MIT Press, 2014.
- Sevcenko, Nicolau. **Orfeu Extático na Metrópole**. São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. *5ª reimpressão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- Tinhorão, José Ramos. **Música Popular: Do Gramafone ao Rádio e à TV**. São Paulo: Editora 34, 2014.
- Youngblood, Gene. **Expanded Cinema**. New York: P. Dutton & Co., Inc., 1970.
- Machado, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério**. São Paulo: Senac, 2000.
- Xavier, Ismail. **A Experiência do Cinema**. São Paulo: Paz e Terra, 2018 [1983].

### 4. Avaliação

- Participação em Aula
- Apresentação de Seminário
- Entrega de Artigo