



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina: Teoria da Literatura (*Cód. P01935*)

Nome da Professora: Dra. Vera Bastazin

Semestre: 2º. / 2020

Dia e horário da disciplina: 4ª feira: 9h00 às 12h00

Linha de Pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Dimensão e significado do universo literário: realidade, ficção e mimese. Aristóteles/ Platão e a teoria do conhecimento – o sentido da representação. Da condensação ao gênero expandido – poesia/ crônica/ conto/ romance e a hibridização dos gêneros. Literatura como ciência: formalistas russos. A especificidade do literário e o tempo narrativo. Formas de narrar; construção da temporalidade. Da mimese à crise da representação: autor vs. narrador e o pacto com o leitor. O silêncio e o inominável como gestos poéticos.

Bibliografia básica

AGOSTINHO. **Confissões** – Livro XI. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

ARISTÓTELES. **Arte Poética**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1992.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TODOROV, Tzvetan (org.) **Teoria da Literatura** – textos dos formalistas russos. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Almedina Brasil, 2018.

HOMERO. **Odisseia** – Canto XII. São Paulo: Cultrix, 2013, p.141-150.

HUTCHEON, L. **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LYOTARD, Jean-François. **O Inumano** – considerações sobre o tempo. Trad. de Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Estampa, 1997.

RIBEIRO, Martha. O tempo como tema e problema: um estudo do Livro XI das Confissões de Santo Agostinho, na interpretação de Paul Ricoeur. **Questão de Crítica – Revista Eletrônica de Crítica e Estudos Teatrais**. v. III, p. 140-156. 2015.

RODRIGUES, Selma Calasans. Modernidade e Pós-modernidade em Gabriel Garcia Márquez. **Hispanista**. Rio de Janeiro, n.16. <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo137.htm>