



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Literatura e Crítica Literária

**Nome da disciplina** Seminário de Pesquisa

**Nome do Professor (a):** Beth Brait

**Semestre:** 2º. / 2020

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. feira, das 12h45min às 15h45min

**Linha de Pesquisa:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Literatura e ciência: duas *culturas* em diálogos (im)possíveis na construção do conhecimento. Literatura, cultura e ciências humanas. Natureza das ciências, da literatura e do trabalho científico. A observação e o sujeito observador que se enuncia na descrição/análise/explicação/interpretação científica. Método e metodologia de pesquisa nos estudos literários. O sujeito observador-leitor: busca de fontes da memória do objeto e participação nessa memória viva e movente. A constituição do projeto de pesquisa nos estudos literários e suas especificidades formais e epistemológicas. Os projetos de pesquisa em desenvolvimento. Constituição do pesquisador e da pesquisa na experiência da linguagem. O diálogo científico/literário entre pesquisadores e criadores.

#### **Bibliografia Básica**

AMORIM, M. Memória do objeto – uma transposição bakhtiniana e algumas questões para a educação. **Bakhtiniana**, Rev. Estud. Discurso. São Paulo, v. 1, n. 1, p. 8-22, jan./jun. 2009.

BAKHTIN, M. A ciência da literatura hoje. In: BAKHTIN, M. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. Organização, tradução, posfácio e notas Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, p.9-19.

BARBOSA, J. A. Reflexões sobre o método. In: BARBOSA, J. A. **Leituras desarquivadas**. São Paulo: Ateliê, 2007.

BRANDÃO, S. As duas culturas revisitadas – de novo. **Texto Digital**. Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 230-258, jul./dez. 2013.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2013v9n2p230/26061>

DURÃO, F. A. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. **D.E.L.T.A.**, 31-especial, p. 377-390. 2015.

<http://www.scielo.br/pdf/delta/v31nspe/1678-460X-delta-31-spe-00377.pdf>

MURAD, S.; VICENTE, R. Ciência e literatura: irradiações e convergências. **Revista de Letras**. São Paulo, v. 50, n. 2, p. 389-405, jul./dez. 2010.

<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/4705/3998>

SNOW, C. P. **As duas culturas e uma segunda leitura**. Trad. Geraldo Gerson de Souza e Renato de Azevedo Rezende Neto. São Paulo: Edusp/Hucitec, 2015 [1959].

TONETO, D. J. M. O acaso, o poeta e a re-visão da ciência no límen do milênio. **Revista de Letras**. São Paulo, v.50, n.2, p.337-362, jul./dez. 2010.

<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/4702/3994>

VALÉRY, P. Introdução ao método de Leonardo da Vinci: In: BARBOSA, J. A. (Org.). **Variedades**. Trad. Jorge M. B. de Almeida São Paulo: Iluminuras, 2007.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 4 ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.