



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Literatura e cognição: Redes da criação

Nome do Professor (a): Cecília Almeida Salles

Semestre: 2º. / 2020

Dia e horário da disciplina: 3ª.f- 12h45min às 15h45min.

Linha de pesquisa: Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Processo de criação. Crítica de processo. Criação como rede em construção. Literatura como produção de conhecimento. Poética literárias e as redes culturais. Arquivo da criação. Diálogos intersemióticos. Processos colaborativos. Oficinas de criação.

Bibliografia Básica

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. *In*: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (orgs.) **Jornalismo expandido**: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. São Paulo: Intermeios, 2016.

LLOSA, Mario V. **História secreta de una novela**. Barcelona: Tusquets, 1971.

MÁRQUEZ, Gabriel G. **Me alugo para sonhar**: oficina de roteiro de Gabriel García Márquez. Trad. Eric Nepomuceno e Maria do Carmo Brito. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.

MELO NETO, João C. **Notas sobre uma possível A casa de farinha**. Org. de Inês Cabral. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

SALLES, Cecília A. **Redes da criação**. Construção da obra de arte. 2 ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.

SALLES, Cecília A. **Gesto Inacabado**. Processo de criação artística. 5 ed. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília. Diluição de fronteiras. **Sala Preta**. São Paulo, v. 14, n. 2, p. 187-197. 2014.

SALLES, Cecília A. Da crítica genética à crítica de processo: uma linha de pesquisa em expansão.

Signum: Estudos de Linguagem. Londrina, v.20, n.2, p. 41-52. 2017.

TADIÉ, J-Y. **A crítica literária no século XX**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TODOROV, T. **A literatura em perigo**. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.