

Nome da disciplina: Oralidade e escritura: voz, corpo e experiência poética

Nome da Professora: Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 12h45 às 15h45

Semestre: 2º/ 2022

Linha de Pesquisa Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Alguns estudos sobre voz, escrita, fala e escuta nos estudos linguísticos, literários e filosóficos: Benveniste, Zumthor, Agamben, Jean Luc-Nancy. A escrita poética e o limiar entre escrita, fala e voz. Palavra (escrita ou falada), timbre, ritmo, som, silêncio e sentido (com e sem semântica). Voz, imagem, ritmo e escrita tonal e caligráfica. Escrever a escuta. As formas poéticas nascentes: canto, dança, ritmo, magia e mimetismo. As formas orais na narrativa literária: provérbios, trocadilhos, adivinhas, lendas, contos de magia, anedotas e fábulas. A voz em cena na enunciação de cantos, poemas e narrativas na literatura brasileira: dos cantos e relatos dos povos originários aos narradores modernos e contemporâneos.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008, p.59-76.

BENVENISTE, Émile. O aparelho formal da enunciação. *In*: BENVENISTE, Émile. **Problemas de Linguística Geral II**. Trad. Marco Antônio Escobar. Campinas, SP: Pontes editores, 1989, p. 81-90.

DELEUZE, Gilles. Gaguejou... *In*: DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, p.138- 146.

LIBRANDI-ROCHA, Marília. Escritas de ouvido na Literatura Brasileira. **Literatura e sociedade**, 2015, p.131-148. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/97228/96273>>.

MILONE, Gabriela. Lenguaje y voz: pensamento contemporâneo y experiencia poética. **Outras travessias**. Universidade Federal de Santa Catarina, 2013, p. 37-55.

NANCY, Jean-Luc. À escuta. [Êcoute]. Trad. Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. **Outra travessia**. Florianópolis, n. 15, 2013, p. 159-172.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Voz, potência, ressonância e corpo na linguagem poética. **Revista Critica Cultural**. v. 15, 2020, p.92-108.



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

RISÉRIO, Antônio. Palavras canibais. *In*: RISÉRIO, Antônio. **Textos e tribos. Poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros**. Rio de Janeiro: Imago, 1993, p. 149-181.

SPINA, Segismundo. No berço da poesia. *In*: SPINA, Segismundo. **Na madrugada das formas poéticas**. São Paulo: Ateliê editorial, 2002, p. 26-42.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. 2 ed. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.