



PUC-SP



Programa de pós-graduação em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Crítica e historiografia: Narrativas performáticas, escritas de si e escrituras – inscrições afrodiáspóricas nas artes brasileiras

Nome do Professor(a): Elizabeth Cardoso

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira das 9h às 12h **Semestre:** 1º/ 2023

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa: Estudos da estética afrodiáspórica nas artes no Brasil. Evocação griô - narrar no abismo glissantiano, construir a literatura menor deleuziana. Fricções entre ter que esquecer e querer lembrar: narrativas de um eu/nós preta/preto. Maria Firmina, Lima Barreto, Paulo Lins, Ana Maria Gonçalves, Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo e Jeferson Tenório. Tradição e ruptura nas obras de artistas de ancestralidade negra e os cruzos dessa produção com a modernidade. Aquilombar-se nas artes visuais (Wilson Tibério, Renata Felinto e Ayrson Heráclito) e na música (Cartola, Itamar Assumpção e Mano Brown). Decolonização da crítica literária: o corpo-tela de Leda Maria Martins e Orfe(x)u e Exunouveau de Edimilson de Almeida Pereira.

Bibliografia Básica

ARAÚJO, Emanuel (org.). **A mão afro-brasileira:** significado da contribuição artística e histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.

CARRASCOSA, Denise. Pós-colonialidade, pós-escravismo, bioficção e con(tra)temporaneidade. **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, Brasília, n. 44, p. 105-124, jul./dez. 2014.

DAVINO, Leonardo. Sujeito cancional: Verbivocoperformance poética contemporânea. **Ipotesi**, Juiz de Fora, v.20, n.1, p. 87-100, jan./jun. 2016.

DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (org.). **Escritura: a escrita de nós** – reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo. Rio de Janeiro: Mina Comunicação & Arte, 2020.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Kafka: por uma literatura menor**. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

GLISSANT, Édouard. Línguas e linguagens. In: GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Trad. Enilce Abergara Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

MUNANGA, Kabengele. Arte afro-brasileira: o que é afinal? In: PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. (org.). **Histórias afro-atlânticas: antologia**. São Paulo: MASP, 2018.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela**. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2021.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. **Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afrodiáspórica na literatura brasileira**. São Paulo: Fósforo, 2022.

SOUZA, Pedro de. Enunciação cantada: o sujeito feito nas vibrações culturais. **Revista de estudos poéticomusicais**, Florianópolis, n. 2, jun./2005.