



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

**DLP: Regimes de sentido nos processos comunicacionais: Diversidade e Gênero
(código da disciplina: P08075)**

Professor: Leda Tenório da Motta (cód. Orientação: 6333)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de pesquisa: Regimes de Sentido e Processos Comunicacionais

Semestre 1/2022

Horário Sextas feiras das 10 às 13 horas

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Considerando algumas das mais influentes atuais teorias de gênero, a disciplina tratará da questão da sexualidade anatômica, psíquica e epistemológica aí em jogo, segundo as escolas de pensamento. Isso levará a uma revisão dos sentidos do Masculino e do Feminino nas temporalidades diversas da Cultura e da História Social, em que tais categorias podem aparecer como inscrição simbólica anacrônica ou efeito presente da opressão capitalista sobre os corpos. Estarão em pauta os embates entre Julia Kristeva e Judith Butler, autoras de obras cruciais no campo das filosofias do sistema sexo-gênero, que se criticam mutuamente. Mas entram também nos horizontes da disciplina reflexões sobre os desafios e limites das atuais performances contrassexuais, que ensejam uma outra discussão sobre a ironia dos artistas, das *drags* e das eróticas cinematográficas de vanguarda, bem como uma avaliação das novas publicidades que parecem assumir a rebeldia dos tempos milenais. Com base nos aportes teóricos da disciplina, metodologicamente, os alunos inscritos serão convidados a resenhar obras e redigir estudos de caso em torno dessas performances.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Freud (1987). “Um tipo especial de escolha de objeto feita pelos homens. Contribuição à Psicologia do Amor I” in Standard Brasileira das Obras Psicológicas

_____”Sobre a tendência universal à depreciação na esfera do amor. Contribuição à Psicologia do amor II” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

_____ “O tabu da virgindade. Contribuição à Psicologia do amor III” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

BARTHES, Roland (2005). *Inéditos* Vl. 3- Imagem e Moda. São Paulo, Martins Fontes.
 BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2019.
 BOURDIEU, A dominação masculina (2019). A condição feminina e a violência não simbólica. Bertrand Brasil: Rio de Janeiro.

KRISTEVA, Julia (1985). *No princípio era o amor*. Psicanálise e fé. São Paulo, Civilização Brasileira.

LACAN, Jacques (1988). “O amor cortês em anamorfose” in *O Seminário*, Livro 7, A Ética da Psicanálise. Rio de Janeiro: Zahar.

NAZIO, Juan Davi. *Os sete conceitos cruciais da psicanálise*. Rio de Janeiro, Zahar, 1993.

ZIZEC, Slavoj org (1993). *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevio a preguntarle a Hitchcock*. Buenos Aires: Manantial.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Lisboa, Edições 70, 1993.

KRISTEVA, Julia (2018). *Beauvoir presente*. São Paulo: Edições SESC.

KHEL, Maria Rita (1996).. *A mínima diferença*. Rio de Janeiro: Imago

KHEL, Maria Rita (1998).. *Deslocamentos do feminino*. Rio de Janeiro: Imago.

MODLESKY, Tania (1988). *The women who knew too much*. Hitchcock and feminist theory. London: Metthuen and Co.

PAGLIA, Camille (1999) *Os pássaros*. Rio de Janeiro: Rocco.

MOTTA, Leda Tenório. *Barthes em Godard*. São Paulo, Iluminuras, 2015.