



Disciplina Transversal: **Processos de criação e complexidade: Pensamento Diagramático e Abdução: Criatividade e Complexidade em Ciência e Arte (cód. Disciplina: COS-P07893)**

Professor(a): Prof(a). Dr(a) Ivo Assad Ibri

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Semestre: 2º/2021

Horário: segundas-feiras /16h às 19h

Créditos: 03

Carga horária: 225

2º semestre de 2021

1 Ementa

Em termos gerais, a disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

O foco temático neste semestre abordará o fenômeno da criatividade sob um ponto de vista semiótico, a saber, sob as possibilidades de combinatórias originais dos signos de um repertório disponível. O curso desenvolverá a teoria da Abdução de C. S. Peirce abordando o processo criativo de formação de *hipóteses*, de um lado conducentes a teorias científicas e, de outro, a formas de arte que permanecerão em estado conjectural e polissêmico, fazendo valer sua própria natureza semiótica. Em ambos os casos, será investigado o poder heurístico dos ícones diagramáticos, sob suas faces de realidade fática e de possibilidades imaginárias.

Como metodologia, adotar-se-ão aulas expositivas para consolidação da proposta do curso a par de estudo da bibliografia proposta, individualmente e por grupos. A avaliação final irá se valer da interação das pesquisas de grupo por meio de seminários fundamentados na elaboração de monografias temáticas.

2 Bibliografia Básica

- Ibri, Ivo A. (2015) - *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Paulus.
- _____ (2020) – *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília, Cultura Acadêmica - FiloCzar
- Morin, Edgar (2015) - *Introdução ao Pensamento Complexo*. Sulina, Porto Alegre.
- Peirce, C. S. (1992-1998) - *Essential Peirce 1 and 2*, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
- Santaella, Lúcia (1992) - *A Assinatura das Coisas*. Rio de Janeiro, Imago.

3 Bibliografia complementar

- Salles, Cecília Almeida (2017) - *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo, Intermeios.

- Waldrop, Mitchell M. (1992) - *Complexity: the emerging science at the edge of order and chaos*. New York, Simon & Schuster.
- Wheeler, Wendy (2006) - *The Whole Creature: Complexity, Biosemiotics and the Evolution of Culture*. Lawrence And Wishart, London.
- **(outros títulos serão sugeridos ao longo do curso)**

Bibliografia básica

Bibliografia complementar: