



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira **Semestre:** 1o. /2019

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 9h às 12h

Linha de pesquisa: Crítica literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Exercícios críticos no contexto dos estudos literários do presente. Crítica como arte de pensar. Diversidade de práticas e produções criativo-críticas. Instabilidade de fronteiras entre críticas e práticas literárias e artísticas: indefinição do conceito de literatura e o exercício experimental da crítica. A crítica como prática de disjunção e como criatividade correlacionada com a dimensão artística. A coexistência de conceituações diversas, inter e transdisciplinares, para a crítica. Linhas de força: literatura e arte, crítica e clínica, pós-crítica, pós-utópico, pós-poético.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

ANTELO, R. e CAMARGO, M. L. de B. *Pós-Crítica*. Florianópolis: Letras Contemporâneas – Oficina Editorial, 2007.

CAMPOS, Haroldo. Poesia e modernidade: Da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico. In: _____. *O arco-íris branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

DEGUY, Michel. *Reabertura após obras*. Trad. Marcos Siscar e Paula Glenadel. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

DERRIDA, J. *Essa estranha instituição chamada literatura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

KIFFER, Ana. Estou como que sobre cartas e extravio. In: *Remate de Males*. Campinas-SP. v. 37, n.2, jul/dez. 2017, pp.547-557. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate>

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Crítica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

SUSSEKIND, Flora. Tudo Fala – comentário sobre o trabalho de Nuno Ramos. In: RESENDE, Beatriz e FINAZZI-AGRÓ, Ettore (orgs). *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil*. Rio de Janeiro: Revan, 2014.