

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	SEMINÁRIO DE PESQUISA I
Professor(a):	Jeanne Marie Gagnebin
Sem./Ano:	2º/2016
Horário:	3ª. feira – Das 16:00 às 19:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Tema: A filosofia da história de W. Benjamin, narração e historiografia.

Um dos ensaios simultaneamente mais conhecido e mais enigmático de W. Benjamin são suas teses “Sobre o Conceito de História”, último texto que escreveu antes de morrer. O curso se propõe uma análise demorada deste texto, do contexto histórico de sua redação, da relação com outros ensaios de Benjamin e com textos de outros autores com que estabelece um diálogo.

Deverão ser analisadas as questões das transformações da memória e da experiência (*Erfahrung*), da distância e do distanciamento na relação crítica, do caráter narrativo da historiografia, da crítica às ideologias do progresso. Alguns textos ligados ao debate contemporâneo sobre história e memória poderão, igualmente, ser discutidos.

Bibliografia básica:

Introduções e apresentações mais amplas:

Assoun, Paul-Laurent, *A Escola de Frankfurt*, Ática, 1991.

Duarte, Rodrigo, *Adorno/Horkheimer & A Dialética do Esclarecimento*, Ed. Zahar, 2002.

Gagnebin, Jeanne Marie, *Walter Benjamin, Os Cacos da História*, Ed. Brasiliense, 1982, 1993.

Martin Jay, *The Dialectical Imagination. A History of the Frankfurt School and the Institut of Social Research*, Boston, 1973.

c. E. Machado, Rubens Machado Jr., M. Vedda, orgs. *Walter Benjamin, Experiência histórica e imagem dialética*, Editora Unesp 2015, São Paulo.

Matos, Olgária, *A Escola de Frankfurt. Luzes e Sombras do Iluminismo*, Ed. Moderna, 1995.

Nobre, Marcos (organizador), *Curso Livre de Teoria Crítica*, Papirus editora, 2008.

Número da Revista “Mente/cérebro”, número 7 de filosofia, Escola de Frankfurt, ed. Duetto, São Paulo, abril de 2008.

Wiggershaus, Rolf, *A Escola de Frankfurt*, Difel, 2002.

Zuin, Antônio A. S., Pucci, Bruno, Ramos-de-Oliveira, Newton, *Adorno, O Poder Educativo do Pensamento Crítico*, Ed. Vozes, 2000.

Obras de Benjamin:

Benjamin, Walter, *Gesammelte Schriften*, Suhrkamp, 1974.

Benjamin, Walter, *Gesammelte Briefe*, 8 volumes, Suhrkamp.

Benjamin, W. *Ecrits français*, Gallimard, 1991.

Benjamin, W. *Origem do drama barroco alemão*, ed. Brasiliense, S. Paulo, trad. S.P. Rouanet, 1984

Benjamin, W., *Sociologia*, org. e trad. de René Flávio Kothe, Ed. Ática, 1985.
Benjamin, W. *Obras Escolhidas*, 3 volumes, Editora Brasiliense, São Paulo, 1985, 1987, 1989.
Benjamin, W., *Documentos de Cultura, Documentos de Barbárie*, org. Willi Bolle, Ed. Cultrix, 1986
Benjamin, W. *O Conceito de Crítica no Romantismo Alemão*, Trad. de Márcio Seligmann-Silva, Iluminuras, 1993.
Benjamin, W. *As Passagens*, Ed. UFMG e Imprensa do Estado, org. W. Bolle e Olgária Matos, 2006.
Benjamin, W. *Escritos sobre Goethe*. Ed. 34, São Paulo, 2009.
Benjamin, W. *Escritos sobre mito e linguagem*, Ed. 34, São Paulo, 2011.

Obras ligadas à historiografia em particular.

W. Benjamin, “*Über den Begriff der Geschichte*” (“Sobre o Conceito de História”, várias traduções) *Gesammelte Werke*, Vol. I-2, Suhrkamp, 1974.
W. Benjamin, *Das Passagenwerk, Ges. Werke*, Vol. V, em particular o Caderno N, Suhrkamp, 1982.
Chaves, Ernani, *No limiar do Moderno. Estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin*, Editora Paka-Tatu, 2003, Belém.
W. Dilthey, *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*, Suhrkamp, 1970.
Gagnebin, Jeanne Marie, verbete (em alemão...) sobre as ‘teses’ no *Benjamin-Handbuch*, org. por B. Lindner, Metzler Verlag, 2006.
Gagnebin, Jeanne Marie, *História e Narração em Walter Benjamin*, Ed. Perspectiva, 1994, 1999, São Paulo.
Gagnebin, Jeanne Marie, *Limiar, Aura e Rememoração. Ensaio sobre Walter Benjamin*, Editora 34, 2014, São Paulo.
Gatti, Luciano, *constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*, Edições Loyola, 2009, São Paulo.
M. Löwy, *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses ‘sobre o conceito de história’*, Boitempo, São Paulo, 2005.
Fr. Nietzsche, *Zweite unzeitgemässe Betrachtung. Vom Nutzen und Nachteil der Geschichte für das Leben*, Ed. Colli e Montinari, Vol. I, DTV, 1988.
M. Proust, *Em Busca do Tempo Perdido*, em particular “No Caminho de Swann” e “O Tempo redescoberto” (várias traduções disponíveis).
Karl Marx, *O Dezoito Brumário de Luís Bonaparte*, várias traduções disponíveis.
Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, em particular a introdução: “Entre mémoire et histoire”, Gallimard, 1984.
Reyes Mate, *Meia-noite na história, comentários às teses de W. Benjamin ‘sobre o conceito de história’*, Editora Unisinos, São Leopoldo, 2010.
Paul Ricoeur, *Temps et Récit*, Vol. I, Seuil, 1983.
Paul Ricoeur, *La mémoire, l’histoire, l’oubli*, Seuil, 2000.
Valero, Vincente, *Experiencia y Pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933*, 2001.

Observação:

Atualmente, a editora “Autêntica” (BH) também publica as traduções de João Barrento (Assírio Alvim, Lisboa) de Walter Benjamin.

Sugestões de trabalho para o curso “Seminário avançado”, 1. Semestre de 2014.

- 1.- Tentar estudar as semelhanças e as diferenças entre *A teoria do romance* de Lukács (trad. ed. 34), primeira parte, e o ensaio “O Narrador” de Walter Benjamin.
- 2.- Estudar as relações entre morte e narrativa/narração nos ensaios “O Narrador” e “Experiência e Pobreza” de W. Benjamin.
- 3.- Estudar a questão do rastro a partir dos ensaios “O Narrador”, “Experiência e Pobreza” de W. Benjamin, os poemas de Brecht e de Baudelaire distribuídos em classe.
- 4.- Analisar um dos cinco fragmentos de W. Benjamin distribuídos em classe sob o nome “Sobre a noção de distância em Walter Benjamin”. Analisar o contexto do texto, os conceitos principais, as metáforas escolhidas e a argumentação.