



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Teoria Literária – A arte literária e seu objeto de estudo

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira, 13h-16h

Semestre: 2º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Natureza e função da arte literária nas Poéticas clássicas: a **República**, de Platão, a **Poética** e **De Anima**, de Aristóteles. Especulações sobre a produção de “fantasmas” como constitutiva da faculdade imaginativa e os vínculos que estabelece com a criação artística. A arte literária e a condição fantasmática de sua natureza: o paradoxo de “dar corpo ao incorpóreo e tornar incorpóreo o corpóreo”. Teoria e crítica literárias em diálogo com filósofos contemporâneos: afinidades e confrontos. Alain Badiou: o inominável, o pensamento impensável e a desarticulação da dianoia. Giorgio Agamben e sua concepção de crítica como operação de negatividade “absoluta e sem recuperação” na arte, na filosofia e na política: objeto ausente, (in) apreensibilidade e (in) operosidade

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias:** a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

____. Arte, inoperatividade, política. In: **Política: Agamben, Marramao, Rancière, Sloterdijk-Crítica do contemporâneo**, Conferências internacionais Serralves. Lisboa: Fundação Serralves, 2007.

ARISTÓTELES. **De Anima**. Trad. Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo: Editora 34, 2006.

____. **Poética**. Tradução, prefácio, introdução e notas de Eudoro de Sousa. 5ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1998.

BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Estética e política sob o signo da negatividade. In: OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (org.). **Agamben, Glissant, Zumthor:** Voz. Pensamento. Linguagem. São Paulo: EDUC, 2013, p.59-77.

PLATÃO. **A República**. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PUCHEU, Alberto (org.). “Nove abraços no inapreensível”. Filosofia e arte em Giorgio Agamben. Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial, 2008.

RANCIERE, Jacques. A revolução estética e seus resultados. Disponível em:

http://www.revolucoes.org.br/v1/sites/default/files/a_revolucao_estetica_jacques_ranciere

SEDLMAYER, Sabrina. “Giorgio Agamben: literatura e inoperosidade”. In: OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (org.). **Agamben, Glissant, Zumthor:** Voz. Pensamento. Linguagem. São Paulo: EDUC, 2013.