



Nome da disciplina: Poéticas e pensamentos da modernidade

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 09h às 12h

Semestre: 2º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: Formulações poéticas produzidas no século XX e início do XXI. Teoria literária de autores modernos e contemporâneos: T. S. Eliot, Guillaume Apollinaire, Samuel Beckett, Maurice Blanchot e os brasileiros Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar. O conceito de poética a partir da modernidade. Desdobramentos e negações da Poética aristotélica. Poética como substantivo e poético como adjetivo. A construção de poéticas singulares. Pensadores e filósofos do século XX: Gilles Deleuze, Michel Foucault, Roland Barthes e Paul Zumthor, Poéticas contemporâneas como modos diversos de se fazer e pensar literatura.

Bibliografia Básica

- APOLLINAIRE, Guillaume. **Álcoois – poemas (1898-1913)**. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Hedra, 2013.
- BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2000 (do original **Le Degré zéro de l'écriture**, 1953).
- BECKETT, Samuel. **Como é**. Trad. Ana Helena Souza. São Paulo: Iluminuras, 2003 (do original **Comment c'est**, 1961).
- BLANCHOT, Maurice. **L'Espace littéraire**. Paris: Gallimard/ Folio, 1955.
- CESAR, Ana Cristina. **Crítica e tradução**. São Paulo: Ática, 1999.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil platôs – 5 volumes**. Trad. vários. São Paulo: Ed. 34, 1995, 1996 e 1997 (do original **Mille plateaux – capitalisme et schizophrénie**, 1980).
- ELIOT, T. S.. **Ensaio de doutrina Crítica**. Trad. Fernando de Mello Moser. Lisboa: Guimarães Ed., 1997.
- FOUCAULT, Michel. **Ditos e escritos III – Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001 (do original em francês **Dits et écrits**, 1994).
- SISCAR, Marcos. **Metade da arte**. São Paulo/ Rio de Janeiro: Cosac Naify/ 7Letras, 2003.
- ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000 (do original **Performance, réception, lecture**, 1990).