



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da disciplina eletiva:** Literatura Brasileira - O romance moderno contemporâneo e a ambivalência territorial: formas imaginárias e consciências dialógicas

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Maria José Gordo Palo

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. Feira, 13h-16h

**Semestre:** 2º. / 2014

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa:** Os lugares narrativos como unidades no cruzamento de formas do romance: tempo e espaço; espaço e cidade; espaço e língua; enquadramento de histórias orais, visuais e escritas; sistema escritural cênico e corporal. A escritura fragmentária do romance: narrador distópico; narrador em exclusão; narrador em contraface autobiográfica; narrador anônimo; narrador hipotético e narrador digressivo. O *pathos* do discurso no romance: canto paralelo; território histórico, artístico e biográfico; jogos de ilusão ótica; jogos polifônicos; *games e graphic novels*. Ambivalência das fronteiras míticas e sociais da personagem: a personagem como fio condutor narrativo; a personagem como acúmulo de alteridades; a personagem utópica e distópica; a personagem dialógica.

**Bibliografia básica**

A ADORNO, Theodor. **Notas de Literatura I**. Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Tradução Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

AUGÉ, M. **Los “no-lugares”:** *espacios del anonimato*. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa, 1998.

BOLLE, Willi. **Fisiognomia da metrópole moderna**. São Paulo: Edusp, 2000.

LIMA, R. e FERNANDES, R. (Org.) **O Imaginário da Cidade**. Brasília: Universidade de Brasília; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.

LIMA, Luiz Costa. **A Ficção e o Poema**. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

LUCKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. 2º reimpressão. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2006.

MORSON, Gary Saul & EMERSON, Caryl. **Mikhail Bakhtin**. Criação de uma Prosaística. Tradução de A. Pádua Danesi. Parte III: Teorias do Romance. São Paulo: Edusp, 2008.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa**. Tradução Claudia Berliner. Tomo III. São Paulo: WMF/Martins Fontes, 1995.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção, Leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2 ed. São Paulo: Educ, 2000.