



---

**Nome da disciplina:** Estudo dos Processos Criativos na literatura, na crítica e na dramaturgia.

**Nome do Professor (a):** Prof. Dr. Carlos Gardin

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. Feira, 13h-16h

**Semestre:** 2º. / 2014

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:** Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

**EMENTA:** Literatura e Dramaturgia: semelhanças e diferenças. A origem no mundo ocidental: Aristóteles e Sófocles: o crítico e o escritor. A criação da tragédia e da teoria da linguagem dramática. A evolução e a transformação das linguagens. Aspectos políticos, ideológicos e religiosos na interferência do estilo. Tradição Vs. Revolução: confrontos transformadores. Os críticos/pesquisadores: Brecht, Artaud, Grotowski: métodos que alteram o fazer, a leitura e a crítica. A contemporaneidade: globalização Vs. Individualização - a solidão no mundo. O pós-dramático: transcrição e textualidade. O movimento, a música e o drama: Pina Bausch. O modelo contemporâneo de literatura dramática: criação coletiva.

#### **Bibliografia Básica**

ARISTÓTELES, **Poética**, Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BALL, David, **Para trás e para frente** -um guia para leitura de peças teatrais, S.Paulo: Perspectiva, 1999

BERTHOLD, Margot, **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BERMAN, Marshall, **Tudo o que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

BONFITTO, Matteo, **Ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GARDIN, Carlos, **O teatro antropofágico de Oswald de Andrade**. São Paulo: Annablume, 1993.

GASSNER, John, **Mestres do Teatro I e II**, Perspectiva, SP, 1974.

GROTOWSKI, Jerzy, **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski - 1959-1969** - Curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollastrelli, SESC. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies - **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac & Naif, 2007.

SZONDI, Peter, **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naif, 2009.