



Nome da disciplina: Correntes Críticas da Literatura: dilemas e contradições na modernidade

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Aparecida Junqueira

Dia e horário da disciplina: 2ª. 6ª. Feira, 8h30min-12h30min

Semestre: 2º. /

2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Conceitos literários e o estatuto da crítica. Natureza, finalidade e função do discurso crítico em novas conexões com a literatura e a cultura. A crítica advinda da teoria literária e a crítica oriunda das esferas sócio-históricas e culturais. A história da crítica literária brasileira e sua origem. Escritores e críticos e o hibridismo nas fronteiras da criação e da crítica. A leitura do presente e as categorias do passado. A literatura, o livro e o mercado. Literatura e os limites impostos pelo livro físico. A literatura e a crítica frente ao deslocamento do livro como centro do circuito da comunicação. A tarefa do crítico na contemporaneidade. Esboço de vertentes do panorama brasileiro literário e crítico.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias:** a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

ANTELO, Raúl; CAMARGO, Maria Lúcia de Barros (org). **Pós-crítica.** Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

BAUDELAIRE, Charles. A modernidade de Baudelaire. Apresentação de Teixeira Coelho. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Trad. Cleonice P. Mourão, Consuleo F. Santiago e Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

MAMMÍ, Lorenzo. **O que resta:** arte e crítica de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

OTTE, Georg, SEDLMAYER, Sabrina, CORNELSEN, Elcio (org.). **Limiares e passagens em Walter Benjamin.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. **A aventura do livro experimental.** São Paulo: EDUSP, Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

PAZ, Octavio. **Os filhos do Barro:** do romantismo à vanguarda. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SISCAR, Marcos. **Poesia e Crise.** Ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade. Campinas, São Paulo: Ed. UNICAMP, 2010.

WELLEK, René. **História da Crítica Moderna.** 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.