



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: O conto e a narrativa audiovisual de curta duração: poéticas da brevidade

Nome do Professor (a): Dra. Elisabete Alfeld Rodrigues

Dia e horário da disciplina: 4^a. feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º. / 2013

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa: Considerações sobre a estrutura narrativa do conto. O conto na tradição e na contemporaneidade. A brevidade e a unidade de efeito. O tratamento literário do tema. A criação da narrativa no microconto. Os elementos de composição da narrativa audiovisual: imagem e recursos sonoros. Formatos da narrativa breve no audiovisual: filmes de curta duração; microssérie; micrometragem.

Bibliografia Básica

ARRIGUCCI JR, Davi. **O escorpião encalacrado: a poética da destruição em Júlio Cortázar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

ARONCHI de Souza, José Carlos. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

BAYÃO, Luiz Gustavo. **Escrevendo curtas**. Rio de Janeiro: L.G. Bayão, 2002.

BLOCK, Bruce. **A narrativa visual: criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais**. São Paulo: Elsevier, 2010.

CORTÁZAR, Júlio. **Do conto breve e seus arredores**. In: *Valise de Cronópios*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PIGLIA, Ricardo. **Formas Breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FRIEDMAN, Norman. **O que faz um conto ser curto?** Revista USP, São Paulo, n.63, 2004.

FREIRE, Marcelino. **Os cem menores contos brasileiros do século**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

GOTLIB, Nádya Batella. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1988.

ROSA, João Guimarães. **Aletria e hermenêutica**. In *Tutaméia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.