



PUC-SP

Planejamento Acadêmico

1º semestre de 2004



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 265 –Semiótica Discursiva
Sincretismo de linguagens

Professor: Prof^a. Dr^a. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira

Tema: Sincretismo de linguagens

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

3^a feira, das 13 às 17 horas

Dias de aula: abril: 13,20,27; maio 11, 18, 25; junho 1, 8, 15, 22, 28, 29 e julho: 5.

Semestre: 1^o/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Fundamentada na teoria e metodologia semiótica de A.J. Greimas e seus colaboradores, a disciplina tem como objetivo central descrever e analisar os mecanismos de construção do sentido em textos sincréticos publicitários, televisivos, fílmicos, da mídia impressa (jornal e revista), da moda, da literatura infantil e da arte, explorando os vários procedimentos de articulação das várias linguagens no plano da expressão, dos quais, em particular, interessa-nos examinar os tipos de coalescência dos sentidos por nós considerada como uma das estratégias de manipulação responsável pelo envolvimento sensível do destinatário no fazer textual, comandado pelas estratégias enunciativas globais.

Bibliografia básica

BASTIDE, F., "Le traitement de la matière", *Revue Actes Sémiotiques* (IX, 89), Paris, 1987.

FLOCH, J.-M., "Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale", in *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hatje-Benjamins, 1985. (Trad. portug., "Alguns conceitos fundamentais em Semiótica geral", *Documentos de estudo do CPS*, 1, 2001- venda no COS).

_____, *Identités visuelles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.

_____, *Une lecture de Tintin au Tibet*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

_____, "Imagens, signos, figuras, A abordagem semiótica da imagem", *Cruzeiro Semiótico*, n.3, Porto, 1985.

_____, *Petites Mythologie de l'œil et de l'esprit*, Paris, Hades Benjamin, 1983

GREIMAS, A.J., *Da Imperfeição*, trad. port. A.C. de Oliveira, São Paulo, Hackers, 2002

KEANE, T. "Figurativité et perception", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim, 1991.

LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (eds.), *Do inteligível ao sensível*, São Paulo, Educ, 1995.

LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (eds.), *Semiótica, estesis, estética*, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP, 1999.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1816-A – Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof. Dr. Amálio Pinheiro

Tema: Comunicação e Cultura - Sistemas Gráficos e Visuais

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Linguagens da Arte e Artemídia

3ª feiras, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O curso pretende desdobrar teórica e laboratorialmente as diversas conexões entre a produção textual, midiática e cultural, investigando seus níveis de pertinência e complexidade. Relações internas a própria obra: 1. Entre dois ou mais sistemas de códigos: voz, grafia, visualidade; 2. Entre temas e estruturas; 3. Entre os vários fatores de produção e construção de cada linguagem. Relações entre o interno e o externo: 1. Relação com as séries mais próximas: grafia, jornal, literatura 2. Relações com séries mais distantes, 3. Relação com séries difusas, em estado de formação ou não codificadas. Relação entre a obra e o mundo: 1. Sincronia e diacronia, 2. Macroestrutura e microestrutura, 3. Técnica, ciência e a obra de arte. Por uma possível política dos signos: 1. Relações entre forma e estrutura, 2. Relações eficientes e ineficientes, 3. Os grandes mosaicos de complexidade.

Bibliografia básica

LOTMAN, I., *La Semiosfera I, II e III*. Madrid: Cátedra, 2002.

MORENO, César Fernández (Org.). *América Latina em sua Literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

ROSSI, Paolo. *O Filósofos e os Máquinas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SARDUY, Severo. *Barroco*. Lisboa, Vega, 1988.

ZUMTHOR, P. *A Letra e a Voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplinas: 1816-B – Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof. Dr. Arlindo Machado

Tema: Análise de Televisão

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagem e Processos Psicossociais nas Mídias

4ª feira, das 9 às 12 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Nos últimos anos, os estudos de televisão conheceram um incremento gigantesco, graças sobretudo ao surgimento de novas perspectivas de abordagem, métodos diferenciados de avaliação dos programas e reconsiderações sobre a história desse meio. O curso pretende passar em revista essas novas maneiras de encarar a televisão, com ênfase principalmente nos mais recentes estudos sobre os gêneros televisuais, nas pesquisas atuais sobre as estruturas de serialização, nas novas considerações sobre a linguagem da televisão e nos prognósticos sobre o futuro da mídia eletrônica. Ao mesmo tempo, o curso pretende também enfocar um novo campo de investigação – conhecido como *quality television* (televisão de qualidade) – que busca examinar as experiências mais importantes produzidas pela televisão ao longo de sua história, do ponto de vista de sua real contribuição para a cultura contemporânea.

Bibliografia básica

- BOURDON, Jérôme et François Jost (ed.). *Penser la Télévision: Actes du Colloque de Cerisy*. Paris, Nathan, 1998.
- CASETTI, Francesco y Federico di Chio. *Análisis de la Televisión: Instrumentos, Métodos y Prácticas de Investigación*. Barcelona, Paidós, 1999.
- DUGUET, Anne-Marie. *Jean-Christophe Averty*. Paris: Dis Voir, 1991.
- GIANNETTI, Claudia (ed). *Media Culture*. Barcelona, L'Angelot, 1995.
- LA FERLA, Jorge (ed.). *Medios Audiovisuales: Ontología, Historia y Praxis*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999.
- LECHERBONNIER, Bernard. *La télévision c'est l'art nouveau*. Paris, La Découverte, 1999.
- MACHADO, Arlindo. *A Televisão Levada a Sério*. São Paulo, Ed. do Senac, 2001.
- _____ (ed.). *Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro*. São Paulo: Itaucultural, 2003.
- SHATTUCK, Jane. *Television, Tabloids and Tears*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- SMITH, Anthony. *Television: An International History*. Oxford, Oxford University Press, 1995.
- STARK, Steven. *Glued to the Set: 60 Television Shows and Events*. New York, Free Press, 1997.
- THOMPSON, Robert. *Television's Second Golden Age*. Syracuse, Syracuse University Press, 1997.
- ZIELINSKI, Siegfried. *Audiovisions: Cinema and Television as Entr'actes in History*. Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- WALKER, John, ed. *Arts TV: A History of Arts Television in Britain*. London: John Libbey, 1993.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

Disciplina: 1816-C - Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof. Dr. Arthur Nestrovski

Tema: Introdução à Crítica Cultural

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagem e Processos Psicossociais nas Mídias

4ª feira, das 19:00 às 22:00 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Termos e conceitos da crítica cultural. Panorama histórico da crítica cultural brasileira. Textos fundamentais da crítica moderna e pós-moderna (de Benjamin e Adorno a Said e Hartman). Atualidade da crítica: leitura comentada de textos publicados ao longo do semestre. Ética da crítica. Exercícios de escrita.

Bibliografia básica

Theodor Adorno, *Prismas* (Ática, 1998).

Walter Benjamin, *Magia e Técnica, Arte e Política* (Brasiliense, 1985).

Eugênio Bucci, *Sobre Ética e Imprensa* (Companhia das Letras, 2000).

Roberto Calasso, *Os 49 Degraus* (Companhia das Letras, 2001).

Geoffrey Hartman, *Scars of the Spirit* (Palgrave, 2003).

Arthur Nestrovski, *Palavra e Sombra* (Cosac & Naify, no prelo [2003]).

Bento Prado Jr., *Alguns Ensaios* (Paz e Terra, 2000).

Edward Said, *Reflexões Sobre o Exílio* (Companhia das Letras, 2003).

M. Seligmann-Silva, *Adorno* (PubliFolha, 2003).

Roberto Schwarz, *Cultura e Política* (Paz e Terra, 2001).



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1816-D - Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof^a. Dr^a. Giselle Beiguelman

Tema: Artes Nômades: Da Comunicarte ao Codigobra

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnoculturas

5ª feira, das 9:30 às 12:30 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O imbricamento entre a arte e os meios de comunicação relativizou seus limites, contribuindo sobremaneira para o desenvolvimento de novnovas práticas culturais e estéticas em que a própria idéia de obra e autoria se dissolvem. A emergente *software art* acirrou o debate, ao introduzir também a linguagem de programação no seu âmbito. A expansão dos sistemas de internet móvel tende a maximizá-lo. Nesse curso, serão analisados projetos e criadores que refletiram sobre essa situação, como Orson Welles, em sua célebre transmissão radifônica sobre o ataque de Marte contra a Terra, os truísmos de Jenny Holzer, as performances de Laurie Anderson, as intervenções de Eric Beltrán e o coletivo "fora de registro", a browser art de Mark Napier e projetos para dispositivos móveis em situações públicas, como *Dialtones*, *a Telesimphony*, de Golan Levin.

Bibliografia básica

Arlindo Machado. *Máquina e Imaginário: O Desafio das Poéticas Tecnológicas*. 2ª ed. São Paulo, EDUSP, 2001.

Brian Holmsten *The Complete War of The Worlds*, Sourcebooks/Mediafusion, 2001.

Cícero Inácio Dias. Assina: <http://www.pucsp.br/~cicero>

David Joselir, Joan Simons e Renata Saleci. *Jenny Holzer*. Nova York, Pahidon, 2001.

Eric Beltrán. *Epitáfios*, 2003.

Golan Levin. *Dialtones, a Telesimphony* <http://www.flong.com/telesymphony/index.html>

Janet Murray. "Agency", Hamlet on the Holodeck. IN: Randall Packer e Ken Jordan, orgs.

Multimedia: *From Wagner to Virtual Reality*, Norton & Company, Nova York, 2001.

Lucia Santaella. *Culturas e artes do pós-humano*. São Paulo, Paulus, 2003

Mark Napier. <http://www.potatoland.org>

Mark Amerika: <http://www.markamerika.com/filmtext>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1816-E - Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof. Dr. Ivo Assad Ibri

Tema: Semiótica e Ação Comunicativa

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

3ª feira, das 16:30 às 19:30 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Este curso pretende mostrar a interdependência teórica entre Semiótica e Ação Comunicativa, entendendo-se a primeira como *sistema de signos* no qual toda linguagem e sua lógica se estruturam, e a segunda como a *o campo operacional* em que os signos interagem comunicativamente mediante significados incidentes na conduta social dentro de determinados contextos culturais.

Conteúdo Analítico

A estrutura teórica da semiótica - Fundamentos

Semiótica, semiose, linguagens

Condições de possibilidade das linguagens - Reflexões sobre o Objeto

Dialogia e comunicação intersignica

Comunicação e conduta social

O jogo dos interpretantes na arte e na ciência

Bibliografia básica

Arlindo Machado. *Máquina e Imaginário: O Desafio das Poéticas Tecnológicas*. 2ª ed. São Paulo, EDUSP, 2001.

Brian Holmsten *The Complete War of The Worlds*, Sourcebooks/Mediafusion, 2001.

Cícero Inácio Dias. Assina: <http://www.pucsp.br/~cicero>

David Joselir, Joan Simons e Renata Saleci. *Jenny Holzer*. Nova York, Pahidon, 2001.

Eric Beltrán. *Epitáfios*, 2003.

Golan Levin. *Dialtones, a Telesimphony* <http://www.flong.com/telesymphony/index.html>

Janet Murray. "Agency", Hamlet on the Holodeck. IN: Randall Packer e Ken Jordan, orgs.

Multimedia: *From Wagner to Virtual Reality*, Norton & Company, Nova York, 2001.

Lucia Santaella. *Culturas e artes do pós-humano*. São Paulo, Paulus, 2003

Mark Napier. <http://www.potatoland.org>

Mark Amerika: <http://www.markamerika.com/filmtext>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1816-F - Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof^a. Dr^a. Leda Tenório da Motta

Tema: Cinema e Literatura

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Literatura: Intertextualidade e Hipertextualidade

6^a feira, das 10 às 13 horas

Semestre: 1^o/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Existe um visível problema nas relações entre homens e mulheres 3/4 as loiras geladageladas 3/4 nos filmes de Hitchcock. Frequentemente objetos de violência, as heroínas hitchcockianas são, ao mesmo tempo, dominadoras, dominam, até mesmo depois de mortas, e aliás, principalmente, depois de mortas (como a Sra. Bates de *Psicose* ou a Carlota Valdez de *Vertigo*). Fixadas na mãe ou em seus substitutos simbólicos (como a antepassada da Madeleine de *Um corpo que cai*), elas são, ainda, sexualmente ambíguas, e pagam, muitas vezes, com a vida a perturbação que isso causa. A proposta do curso é ver nessa leque de ambigüidades, que não formaria públicos *voyeuristas* aderidos ao padrão hollywoodiano, como quis parecer às feministas norte-americanas, a marca das idealizações, positivas e negativas, de que nos falam as psicologias do amor freudianas, e nessas idealizações, a teoria dos gêneros e do casal inconsciente que esses belos textos ilustram. A realização do projeto envolverá também os ensaios de psicanálise aplicada à literatura e às artes de Freud, e a exibição de alguns dos filmes da fase áurea norte-americana de Hitchcock, tais como *Vertigo (Um corpo que cai/1958)*, *Psycho (Psicose/1960)*, e *Marnie (Marnie, confissões de uma ladra/1963)*.

Bibliografia básica

Freud, "Um tipo especial de escolha de objeto feita pelos homens", "Sobre a tendência universal à depreciação na esfera do amor" e "O Tabu da virgindade" em Edição Standard Brasileira das obras psicológicas completas, vl. XI.

Guillermo Cabrera Infante, *Arcadia todas las noches*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Edgardo Cozarinky, *Borges em/e/ sobre cinema*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

Inacio Araújo, *Hitchcock*. São Paulo: Brasiliense. Col. Encanto Radical, 1982.

Tania Modleski, *The women who knew too much. Hitchcock and feminist theory*. London: Methuen and Co., 1988.

Ismail Xavier org., *O Cinema e o século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

Oscar Cesarotto, "Cinema&inconsciente", *Contranatura-Ensaio de psicanálise surreal*. São Paulo: Iluminuras, 1999.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

1816-G - Sistemas Intersemióticos

Professor: Prof. Dr. Sérgio Bairon

Tema: Comunicação e transdisciplinaridade: produção do conhecimento em tecnologias digitais

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnoculturas

2ª feira, das 17 às 20 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O objetivo da disciplina é **analisar** os processos transdisciplinares de produção do conhecimento científico, na área de comunicação, no contexto da influência das tecnologias digitais. As **relações** que estruturam a análise são: a relação entre o conceito de conhecimento científico e o conceito de transdisciplinaridade; entre a estrutura reticular da compreensão e os referenciais filosófico-teóricos da comunicação digital; o conceito de grupos de pesquisa e a atualização da estrutura de competências individuais; a historicidade das instituições científicas e a criação de distâncias institucionais entre ciência, arte e senso comum; a historicidade do conceito de estética e a composição de juízos lógicos conceituais na área de comunicação.

Bibliografia básica

ARONOWITZ, Stanley & MARTINSONS, Barbara & MENSER, Michael (eds.) Technoscience and cyberculture. New York/London, Routledge, 1996.

BAIRON, Sérgio & PETRY, Luis Carlos. Hipermídia, psicanálise e história da cultura. São Paulo, EDUCS, 2000.

BAIRON, Sérgio. Interdisciplinaridade. São Paulo, Futura, 2002.

_____ "Method, Hermeneutics and Hypermedia" in: *Convenit - Selecta - 2* - ISSN - 1517-6975 - This special printed edition is published by Harvard Low School - Cambridge- 2000. pp. 57 - 62

BRETON-GRAVEREAU, Simone & THIBAUT, Danièle. L'aventure des écritures. Matières et formes. Paris, Bibliothèque de France, 1998; Barbosa, Pedro. Metamorfoses do Real. Arte e Imaginário.

Porto, Afrontamento, 1995.

BASBAUM, Sérgio. Sinestesia, arte e tecnologia. Fundamentos da cromossonia. São Paulo, Anna Blume, 2002.

BELL, David & KENNEDY, Barbara (org.). The cybercultures reader. London, Routledge, 2000.

BURKE, Peter. A social history of knowledge. From Gutenberg to Diderot. Oxford, Polity Press & Blackwell Publishers, 2001.

CAGE, John. Colour and meaning. Art, science and symbolism. London, Yhames & Hudson, 1999.

CHARTIER, Roger & CAVALLLO, Guglielmo. Histoire de la lecture dans le monde occidental. Paris, Éditions Laterza et Éditions du Seuil, 1999.

CHARTIER, Roger. Las revoluciones de la cultura escrita. Barcelona, Gedisa, 2001.

CHION, Michel. Le son. Paris, Nathan, 1999.

DERRIDA, Jacques. La vérité em peinture. Paris, Flammarion, 1980.

DIETMAR, Arnold. Potsdamer Platz. Berlin, Technischen Universität Berlin / Ekuinteractive, 2002.

FOSTER, H.. The Return of the real. Cambridge, Massachusetts London, England, The MIT Press,



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

1999.

JONES, Caroline & GALISON, Peter. Picturing science, producing art. New York, Routledge, 1998.

JOYCE, M. Other Mind-edness. The emergence of network culture. University Michigan, 2000.

KRAUSS, Rosalind. The optical unconscious. London, The MIT Press, 1994.

KUHN, Thomas. A tensão essencial. Lisboa, Edições 70, 1989.

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge & London, MIT Press, 2001.

MENEZES, Philadelpho. A crise do passado. São Paulo, Experimento, 2001.

McLUHAN, Erik & ZINGRONE, Frank. Essential McLuhan. Ontario, House Anansi Press, 1999.

ONG, Walter. Orality and literacy. The technologizing of the Word. Methuen & Co. Londres. 1982.

ROSSI, Paolo. O nascimento da ciência moderna na Europa. Bauru, Edusc, 2001.

SERRES, Michel (org.). Éléments d'Histoire des Sciences. Bordas, Paris, 1989.

SANTAELLA, L. Três matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo, Iluminuras, 2001.

_____. Pesquisa e comunicação. São Paulo, Hacker, 2001.

TAYLOR, Charles. Sources of the self. Cambridge, Ed. Harvard University Press, 1990.

VOVELLE, Michel (org.). O homem do Iluminismo. Lisboa, Ed. Presença, 1999.

ZIZEK, Slavoj. The ticklish subject. The absent centre of political ontology. Londres, New York, Verso. 1999.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

Disciplina: 1817 - Sistemas Lógico Informativos

Professor: Prof. Dr. Jorge de Albuquerque Vieira

Tema: Semiótica e Autoorganização

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos da Semiótica e da Comunicação

3ª feira, das 9 às 12 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Ontologia e Evolução: o conceito de *Evolon*. A rota para o caos e a rota para a organização.

Sistemas abertos não lineares afastados do equilíbrio: *Estruturas Dissipativas*.

Comunicação, Semiose e as correlações de longo alcance. Mecanismos de nucleação e o estabelecimento da conectividade. Comunicação básica na evolução dos sistemas complexos. Fundamentos para uma Biosemiótica.

Bibliografia básica

ANDERSON, M.; Deely, J.; Krampen, M.; Ransdell, J.; Sebeok, T.; Uexkull, T. (1984). A Semiotic Perspective on the Sciences: Steps Toward a New Paradigm. *Semiotica* 52-1/2, Berlim, 7-47.

BUNGE, M. (1997). *Foundations of Biophilosophy*. Berlin: Springer-Verlag.

BUNGE, M. (1977). *Treatise on Basic Philosophy* - Vol. 3. Dordrecht: D. Reidel Publ. Co.

BUNGE, M. (1979). *Treatise on Basic Philosophy* - Vol. 4. Dordrecht: D. Reidel Publ. Co.

DENBIGH, K. (1975). *A Non-conserved Function for Organized Systems*. Em *Entropy and Information in Science and Philosophy*, Kubat, L.; Zeman, J. (Ed). Praga: Elsevier Sci. Publ. Co., 83-91.

MENDE, W. (1981). *Structure-Building Phenomena in Systems with Power-Product Forces*. Em *Chaos and Order in Nature*, Haken, H. (Ed.). Berlim: Springer-Verlag, 196-206.

MERRELL, F. (1996). *Sign Grow*. Toronto: Toronto Press.

MORIN, E. e Piatteli-Palmarini, M., Ed. (1975). *A Unidade do Homem*, 3 vols. São Paulo: Ed. Cultrix.

PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1984). *A Nova Aliança*. Brasília: Ed. UNB.

PRIGOGINE, I.; NICOLIS, G. (1989). *Exploring Complexity*. New York: Freeman.

PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1990). *Entre o Tempo e a Eternidade*. Lisboa: Gradiva.

PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1993). *Sistema*. Vol. 26 - Enciclopédia Einaudi. Lisboa: Imprensa Nacional.

PRIGOGINE, I. (1996). *O Fim das Certezas*. São Paulo: Editora Unesp.

SANTAELLA, M. L. B. (1992). *A Assinatura das Coisas*. Rio de Janeiro: Imago.

SANTAELLA, M.L.B. (1995). *A Teoria Geral dos Signos - Semiose e Autogeração*. São Paulo: Ed. Ática SA.

SEBEOK, T. (1992). *A Sign is just a Sign*. Bloomington: Indiana University Press.

UEXKULL, T. (1992). *A Stroll Through the Worlds of Animals and Men*. *Semiotica* (Special Issue), Berlim, 89-4.

UYEMOV, A. I. (1975). *Problem of Direction of Time and the Laws of System's Development*. Em *Entropy and Information in Science and Philosophy*. Kubat, L.; Zeman, J. (Ed.), 93-102. Praga: Elsevier Sc. Publ. Co.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

VIEIRA, J. A. (2000), "Organização e Sistemas", *Informática na Educação: Teoria e Prática / Programa de Pós-Graduação em Informática na Educação - vol. 3, n. 1*. Porto Alegre, UFRGS, 11-24.

VIEIRA, J. A. (1999). *Integralidade, Organização e Gramática*. Em SANTAELLA, L.;

VIEIRA, J. A. (Orgs.) *Caos e Ordem na Filosofia e Ciências*. FACE - Edição Especial n. 2, pg. 153. São Paulo: PUCSP/FAPESP.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1818 - Sistemas Sonoros

Professor: Prof. Dr. Silvio Ferraz

Tema: Escuta digital

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnocultura

5ª feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O curso pretende apresentar as principais revoluções ocorridas no conceito de escuta, retomando as formulações de Pierre Schaeffer, criador da *musique concrete*, face as transformações dos ambientes de escuta e criação sonoras abertos pelas possibilidades das escutas acusmáticas (situações em que a fonte sonora não está diretamente relacionada ao som que se ouve): do rádio portátil, ao cd player, sites de sound designers, audio instalações, etc.

A proposta é de, a partir da leitura de textos recentes sobre a questão e estudos de conceitos fundamentais para a sua abordagem, pensar o espaço atual para a performance sonora: as salas de concerto, os shows, A sonorização de webpages, visando um estudo da alternativa abertas pelas audio instalações.

Com vista a este resultado, durante o curso serão apresentadas ferramentas recentes de transformação e síntese sonora com auxílio de computador (no módulo usuário, embora com algumas explicações sobre o problema da programação de tais ferramentas), com as quais os alunos poderão realizar experimentações para realização de trabalhos de sonorização, o que deverá servir também de suporte à reflexão teórica que o curso propõe.

As atividades serão desenvolvidas no ambiente do laboratório de linguagem sonora da PUCSP, para o que o número de vagas é limitado a 10. O curso é aberto a qualquer estudante interessado no conhecimento das novas ferramentas de criação sonora, bem como no suporte teórico a ela associado, abrindo-se inclusive para questões mais aparentemente distantes como a relação som-imagem na criação atual.

Bibliografia básica

SCHAEFFER, Pierre - *La musique concrete*. Paris: PUF, 1973

SCHAEFFER, Pierre - *Tratée des Objets Musicaux*. Paris: Seuil, 1966 (*Tratado dos Objetos Musicais*, trad.bras. Brasília: edit.UnB)

BAYLE, François - *Musique Acousmatique*. Paris: INA/GRM, 1992

CHION, Michel - *Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Buchet Chastel, 1983.

FREIRE, Sérgio (2003) - "Uma arte sonora absoluta, que não se chama música", segundo Kurt Weill (1925).

LANSKY, P. (1990). A View from the Bus: When Machines Make Music. *Perspectives of New Music*, 28(2), 102-110.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

ROADS, C. (1996). The Computer Music Tutorial. Cambridge, MA: The MIT Press.

SMALLEY, Denis - "Spectro morphology and structuring process", in: Emerson, S. - *The Language of Electroacoustic Music*. NY: harwood acad. press, 1986.

ZICARELLI, D. (1997). *MSP*. In Santa Cruz, CA: Cycling'74.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1819 - Sistemas Verbais

Professor: Prof^a. Dr^a. Jerusa Pires Ferreira

Tema: Oralidade, Mídia, Culturas Populares

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Literatura: Intertextualidade e Hipertextualidade

5ª feira, das 17 às 20 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Considera-se, com fortes motivos, estarmos vivendo uma revolução tão importante e intensa como aquela passagem do medievo para a Idade Moderna e, no domínio da comunicação, chega-se a falar em pós-humano, e no primado do maquínico. Há uma enorme bibliografia a respeito: livros, artigos, impressos, suplementos culturais que veiculam diferentes posturas e posicionamentos diante do assunto. O fato é que se implica nesta problemática uma intrincada conexão dos diversos domínios do saber e, muitas vezes, confundem-se os campos, as instâncias do político e do cultural. Estamos diante de toda uma sutileza de alcances e práticas paradoxais, de questões sem resposta que têm de ser levadas em conta. Ganhos e perdas, me parece, andam juntos, e a vida moderna vai trazendo respostas e impasses a uma série de desafios. A cada passo se insinuam princípios e perguntas. Como, quando, para quem? Nos concentraremos na observação das oralidades que tinham no corpo a própria mídia e passam de voz viva aos meios acústicos, eletrônicos, ou em rede. Procuraremos seguir estas operações de transmissão que criam novas atitudes, gêneros, intérpretes, energias geradas e expandidas nos novos meios.

Bibliografia básica

Cahiers de Littérature Orale: Paroles Urbaines. nº 24, 1988

CARRUTHERS, Mary. *Machina memorialis*. Paris, Gallimard, 2002

CHARTIER, Roger. *Culture écrite et société*. Paris, Albin Michel, 1996

COLOMBO, Fausto. *Arquivos Imperfeitos*. São Paulo, Perspectiva, 1991

DIOGÈNES (numero temático: Retour vers le futur supports anciens et modernes de la connaissance), nº 196, Paris, 2001.

FERREIRA, J.P. Oralidade, Mídia, Culturas Populares. *Revista E*, agosto 2003, nº 2, pp. 39-41

_____. *Armadilhas da Memória e outros ensaios*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003 (no prelo)

GEERTZ, C. *Nova Luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2001

Projeto História: História e Oralidade. São Paulo, nº 22, junho de 2001

REVEL, N. et REY-HULMAN, D. (orgs.) *Pour une Anthropologie des voix*. Paris, L'Harmattan, 1996

SODRÉ, Muniz. *Reinventando @ Cultura*. Petrópolis, Vozes, 1996

STIEGLER, Bernard. *La technique et le temps*. Paris, Galilée, 1996

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à Poesia Oral*. São Paulo, Educ/Hucitec, 1997

_____. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo, EDUC, 2000.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1820 - Sistemas Visuais/Espaciais

Professor: Prof^a. Dr^a. Lucrécia D'Alessio Ferrara

Tema: Espaço, Comunicação e Semiótica

Área de Concentração: Signo e Sgnificação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

3ª feira, das 9 às 12 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Estudo das características semióticas do espaço e sua ininterferência na definição empírica da pesquisa em comunicação.

Unidades de ensino:

1. A estrutura semiótica e comunicativa das manifestações do espaço bidimensional e tridimensional.
2. A estrutura semiótica e comunicativa do espaço urbano/ambiental.
3. O espaço social como vínculo comunicativo
4. A epistemologia da comunicação que tem o espaço como objeto de investigação.
5. Bases teóricas e interpretativas dos estudos espaciais em suas relações com a pesquisa em comunicação.
6. Espaço, comunicação e cultura: interfaces e complexidades.

Bibliografia básica

- ARGAN, Giulio Carlo. 1992. *História da Arte Como História da Cidade*. São Paulo, Martins Fontes
----- 2001. *Projeto e Destino*. São Paulo, Ática
- BAITELLO, Norval. 2000. *O Olho do Furacão A Cultura da Imagem e a Crise da Visibilidade*. Brasília, Compós
- BARBERO, Jesus Martin. 1997. *Dos Meios às Mediações Comunicação, Cultura e Hegemonia*. Rio de Janeiro, Ed. da UFRJ
- BENJAMIN, Walter. 1986. *Parigi, Capitale Del XIX Secolo*. Turim, Einaudi
- BUCK-MORS, Susan. 1989. *The Dialectics of Seeing Walter Benjamin and The Arcades Project*. Massachusetts/London, The MIT Press Cambridge
- CANEVACCI, Massimo. 1993. *A Cidade Polifônica*. São Paulo, Studio Nobel
- FERRARA, Lucrecia D'Alessio. 1988. *Ver-A-Cidade*. São Paulo, Nobel,
----- 2000. *Os Significados Urbanos*. São Paulo, Fapesp/Edusp
----- 2002 *Design em Espaços*. São Paulo. Rosari
- JAMESON, Fredric. 1992. *PostModernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. USA, Duke University Press
- JAMESON, Fredric. 1994. *Espaço e Imagem*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ Federal do Rio de Janeiro
----- - *Marcas do Visível* - 1996. São Paulo, Graal
----- - *As Sementes do Tempo* - 1997, São Paulo, Ática
- LYNCH, Kevin - *A Imagem da Cidade* - 1992, São Paulo, Martins Fontes, s.d.

R. Ministro Godoy, 969 - 4º andar - Bloco B- sala 4A-08 - Perdizes - São Paulo SP -

Tel.: (11) 3670-8146 e Fax (11) 3670-8242 - cos@puccsp.br

<http://www.puccsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/comunicacao-e-semiotica>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

- MORIN, Edgar.1986. *La Méthode 3. La Connaissance de La Connaissance* - Paris, Seuil, (trad. bras. *O Método O Conhecimento do Conhecimento*) Porto Alegre, Sulina, 1999)
- PEIRCE, Charles Sanders. 1978. *Collected Papers*. 4 ed. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 8 vols
- PRIGOGINE, Ilya / Isabelle Stengers .1992. *Entre o Tempo e a Eternidade* - São Paulo, Companhia das Letras
- SANTOS, Milton .1996. *A Natureza do Espaço* - São Paulo, Hucitec
- BAKHTIN. Mijail. 1974. *La Cultura Popular em La Edad Media y Renacimiento*. Barcelona. Barral
- JACOBS. Jane. 2000. *Morte e Vida das Grandes Cidades*. São Paulo. Martins Fontes
- LEVY. Pierre.1996. *O que é o Virtual*. São Paulo. Ed. 34
- SANTOS. Milton. 1996. *A Natureza do Espaço*. São Paulo. Hucitec
- SENNETT. Richard. 1988. *O Declínio do Homem Público*. São Paulo. Companhia das Letras
- THOMPSON. John. 2002. *A Mídia e a Modernidade- Uma Teoria Social da Mídia*. Petrópolis
- LÉVY, Pierre 2001. *A Conexão Planetária*. Rio de Janeiro. 34
- LÉVY, Pierre . 1993. *As Tecnologias da Inteligência*. Rio de Janeiro. 34
- KERCKOVE. Derrick de. 1997. *A Pele da Cultura*. Lisboa. Relógio D'Água
- VIRILIO. Paul 1988. *Machine de Vision*. Paris. Galilée
- VIRILIO. Paul.1993. *O Espaço Crítico*. Rio de Janeiro. 34

Obs.: esta bibliografia poderá ser ampliada, alterada ou revista no decorrer das aulas



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1903-A - Sistemas Corporais

Professor: Prof^a. Dr^a. Helena Katz

Tema: Corpo.com@corpomídia.pucsp.br

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Cognição e Informação

6^a feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1^o/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O curso tem como objetivo discutir a impropriedade da designação de pós humano para o nosso corpo e, para tal, trata a virtualidade como condição evolutiva. O que é tecnodarwinismo? o que é seleção artificial? Trataremos o corpo entendendo-o como um fenótipo estendido, pois a hipótese aqui é a de que as teorias co-evolutivas explicam com mais propriedade a relação entre a necessidade de expansão de mercados e o corpo que vive hoje na hipermídia, em veículos de comunicação impressa, na tevê, na internet e no cinema.

Obs: A bibliografia será discutida a partir de textos de Antonio Damasio, Steven Pinker, Daniel C. Dennet, Gerald Edelman e Richard Dawkins, entre outros.

Bibliografia básica

CRESPO, Jorge (1990). *A História do Corpo*. Lisboa: Difel.

ELKINS, James (1999). *Pictures of the body, Pain and Metamorphosis*. Stanford: Stanford University Press.

GILBERT-ROLFE, Jeremy (1999). *Beauty and the Contemporary Sublime*. New York: Allworth Press.

HOLLIDAY, Ruth and John Hassard, eds. (2001). *Contested Bodies*. Londres e New York: Routledge

KOSSO, Peter. *Appearance and Reality* (1998). New York, Oxford: Oxford University Press.

LUNENFELD, Peter, org. (1999). *The Digital Dialectic*. Cambridge, Londres: The MIT Press.

MIRZOEFF, Nichols (1995). *Bodyscape*. Londres e New York: Routledge.

ASCOTT, Roy. ed. (2000). *Art, Technology, Consciousness mind@large*. Bristol, Portland: Intellect.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

Disciplina: 1904 - Sistemas Sócio-Organizacionais

Professor: Prof. Dr. Nelson Brissac Peixoto

Tema: Projeto de Pesquisa e Design

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Cognição e Informação

3ª feira, das 9 às 12 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Este curso pretende introduzir os procedimentos e técnicas mais contemporâneos de design, a partir do atual repertório da arquitetura e do urbanismo. O design como sistema de investigação, invenção e técnica. Paradigmas computacionais baseados em espaços dinâmicos, sistemas de forças, fluxos e interatividade. O espaço entendido como uma configuração complexa, onde as formas e limites rígidos são substituídos por movimento, vetores e fluídos, determinados pelo tempo. Diagramas genéricos que permitam o surgimento de campos flexíveis de relações, a ação de eventos contingentes e o desenvolvimento de diversidade. Técnicas e programas geradores de dinâmica e contínuas rearticulações.

Bibliografia básica

G. Deleuze - *Mille Plateaux*, Minuit, Paris, 1980 (tradução Ed, 34 Letras, SP).

G. Deleuze - *Foucault*, Minuit, Paris, 1986.

R. Koolhaas, *S,M,L,XL*, 010 Publishers, Rotterdam, 1998.

Lynn, Greg - "*Folds, bodies and blobs*", ed. La lettre vollé, Bélgica, 1998.

Ben van Berkel - "*Move*", AZ Editors, Amsterdam, 2000.

VVAA, "*Diagram Work: Data Mechanics for a Topological Age*", Any Magazine Issues, 23, NY, 1998.

Viny Mass (MVRDV) - "*Farmax*", 010 Publishers, Rotterdam, 1998.

_ "*Datatown/Metacity*", 010 Publishers, Rotterdam, 1999.

Artigos de J. Kipnis, S. Kwinter, G. Lynn e outros in "*Anyhow*" (1998) e "*Anywise*" (1997), NY.

VVAA - "*Urban Strategies*", *Revista Daidalos*, 72, Berlim, 1999.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1906-A - Seminário de Estudos Avançados

Professor: Prof^a. Dr^a. Cecilia Almeida Salles

Tema: Redes de Comunicação

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Linguagens da Arte e Artemídia

3^a feira, das 9 às 12 horas

Dias de aula: Março: 3, 10, 17, 24 e 31 - Maio: 7, 14 e 28

Semestre: 1^o/2004

Créditos: 02

Carga Horária: 150 horas

Ementa

A proposta do seminário é fazer uma ampla reflexão sobre a relevância e as implicações de se abordar os diferentes modos de comunicação - artísticos e midiáticos - sob o ponto de vista de seus processos de construção ou criação. O processo criativo será discutido como uma complexa rede em permanente construção. A bibliografia desta abordagem da comunicação será confrontada com outras discussões relativas ao processo criador. Será dada ênfase também aos objetos da comunicação que são processuais e exigem, portanto, uma crítica de processo.

Bibliografia básica

FREUD, Sigmund. *Art and Literature*. London: Penguin, 1987.

GRESILLON, Almuth. *Eléments de critique génétique - Lire les manuscrits modernes*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.

GUERIN, Michel. *Philosophie du geste*. Paris: Actes Sud, 1995

HAY, Louis (éd). *Les manuscrits des écrivains*. Paris: Hachette/CNRS, 1993

HAY, Louis "Pour une sémiotique du mouvement". Em *Genesis 10 - Sémiotique*. pp.25/58, 1996.

OSTROWER, F. *Acasos e criação artística* Rio de Janeiro: Campus, 1990.

PLAZA, Julio & TAVARES, Monica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: Poéticas digitais*. São Paulo: Hucitec, 1998.

SALLES, Cecilia A. *Gesto Inacabado* São Paulo: Annablume, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

WILLEMART, Philippe. *Universo da criação literária* São Paulo: Edusp, 1993

ZULAR, Roberto (org). *riação em processo - Ensaios de crítica genética*. São Paulo, Iluminuras, 2002.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1906-B - Seminário de Estudos Avançados

Professor: Prof^a. Dr^a. Christine Greine

Tema: Estudos do corpo e seus processos de comunicação

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Cognição e Informação

6^a feira, das 8 às 12 horas

Dias de aula: de quinze em quinze dias

Semestre: 1^o/2004

Créditos: 02

Carga Horária: 150 horas

Ementa

O objetivo do seminário é analisar a proposta de autores contemporâneos que têm publicado, a partir das décadas de 80 e 90, estudos sobre o corpo e seus processos de comunicação. As pesquisas escolhidas discutem, atualizam e, em alguns casos, questionam fundamentos dos estudos do corpo elaborados pela filosofia, pela semiótica e pela ciência a partir do começo do século XX. O foco será, portanto, analisar como conceitos específicos formulados anteriormente são tratados na obra dos novos autores, quais são os questionamentos propostos e como algumas especificidades culturais tornam-se presentes na discussão, uma vez que os autores selecionados desenvolvem as suas hipóteses de pesquisa em ambientes culturais diversos. São eles: os franceses Jean Luc-Nancy (*Corpus*, 2000) e Michel Bernard (*Les Corps*, 1995), o português José Gil (*Metamorfoses do Corpo*, 1997), os japoneses Shigehisa Kuriyama (*The Imagination of the Body and the History of Body Experience*, 2000) e Yasuo Yuasa (*The Body: toward and eastern body-mind theory*, 1987) e as americanas Gail Weiss (*Body Images, embodiment as intercorporeality*), Barbara M. Stafford (*Body Criticism* 1997) e Maxine Sheets-Johnstone (*In the flesh*, 2002).

Bibliografia básica

BERNARD, Michel *Le Corps*. Paris: Éditions du Seuil, 1995.

GIL, José *Metamorfoses do Corpo*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

KURIYAMA, Shigehisa *The expressiveness of the body*. Nova York: Zone Books, 1999.

The Imagination of the Body and the History of Body Experience. Kyoto: Nichibunken, 2000.

NANCY, Jean-luc *Corpus*. Paris: Éditions Métailié, 2000.

SHEETS-JOHNSTONE, Maxine *In the flesh*. Aldrich Museum of Contemporary Art, 2002.

STAFFORD, Barbara Maria *Body Criticism*. Cambridge University Press, 1997.

WEISS, Gail *Body Images, embodiment as intercorporeality*. London: Routledge, 2000.

YUASA, Yasuo *The Body: toward and eastern body-mind theory*. State University of New York, 1987.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1906-C - Seminário de Estudos Avançados

Professor: Prof^a. Dr^a. Maria Lúcia Santaella Braga

Tema: Comunicação e Semiótica

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

2ª feira, das 14 às 17 horas

Dias de aula: Abril: 5, 12, 19, 26; Maio: 3, 10, 17, 24.

Semestre: 1º/2004

Créditos: 02

Carga Horária: 150 horas

Ementa

As relações entre a comunicação e a semiótica são íntimas. Embora ambas não se confundem, mas cruzam-se em pontos nevrálgicos. É para esses cruzamentos que este curso está dedicado.

Partindo de panoramas breves para situar o campo da comunicação, de um lado, e o campo da semiótica, de outro, o curso apresentará e discutirá as diferentes correntes semióticas que trataram explicitamente da comunicação, criando, portanto, teorias da comunicação sob um ponto de vista semiótico. Mas há, também, teorias da comunicação que são implicitamente semióticas. Esse outro lado da moeda será igualmente apresentado e discutido.

Levando-se em conta que a semiótica é a ciência de todos os tipos de signos e significação, afirmar que as teorias semióticas e suas respectivas metodologias podem ser aplicadas às linguagens das mídias mais diversas e seus respectivos processos de comunicação, desde a oralidade até o ciberespaço, é uma asserção passível de pouca discussão, chegando a se constituir em um truismo. Em função disso, este curso não estará voltado para a demonstração de um tal potencial da semiótica, além de que a exploração desse potencial pressupõe um confronto prévio entre a comunicação e a semiótica, como campos de conhecimento, pressuposto este justamente que se pretende desenvolver.

Bibliografia básica

BORDENAVE, Juan E. Diaz (2001). *Além dos meios e mensagens - Introdução à comunicação como processo, tecnologia, sistema e ciência*. Petrópolis: Vozes.

DIZARD Jr., Wilson (2000). *A nova mídia. A comunicação de massa na era da informação*. ed. revista e atualizada, Rio de Janeiro. Zahar.

HOHLFELDT, Antonio et al. (orgs.) (2002). *Teorias da comunicação. Conceitos, escolas e tendências*. 2ª ed. Petrópolis: Vozes.

MELO, José Marques de (1998). *Teoria da Comunicação - Paradigmas latino-americanos*. Petrópolis.

MIÉGE, Bernard (2000). *O pensamento comunicacional*. Petrópolis: Vozes.

NÖETH, Winfried (no prelo). *Manual de semiótica*. São Paulo: Edusp.

RÜDIGER, Francisco (2003). *Introdução à teoria da comunicação. Problemas, correntes e autores*. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Edicon.

SANTAELLA, Lucia (1996). *Produção de linguagem e ideologia*. 2ª ed. São Paulo: Cortez.

R. Ministro Godoy, 969 - 4º andar - Bloco B- sala 4A-08 - Perdizes - São Paulo SP -

Tel.: (11) 3670-8146 e Fax (11) 3670-8242 - cos@pucsp.br

<http://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/comunicacao-e-semiotica>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

_____ (2002). *Comunicação & Pesquisa*, 2ª ed., São Paulo: Hacker.
SANTAELLA, Lucia e NÖETH, Winfried (no prelo). *Comunicação e Semiótica*. São Paulo. Hacker.
SODRÉ, Muniz (2002). *Antropologia do espelho. Uma teoria da comunicação linear e em rede*.
Petrópolis: Vozes.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 2038 - Estudos Avançados

Professor: Prof^a. Dr^a. Irene Machado

Tema: 'Design' da comunicação: quando os gêneros e formatos são a mensagem

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

5ª feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A investigação sobre os formatos como *design* da comunicação se orienta pela idéia de que a organização das mensagens nas mídias contemporâneas não podem prescindir dos ambientes em que, não apenas as mensagens mas o conjunto da informação, são agenciados. Nesses ambientes as fontes, os suportes tecnológicos que as configuram, os códigos empregados e os modos de dimensionamento espaço-temporal são decisivos para a formação das mensagens. Aqui o formato se apresenta como uma organização discursiva que, distanciada da consagrada noção dos gêneros, não a elimina mas situa-se no processo da expansão dos gêneros e também da própria informação. O formato evidencia soluções comunicacionais projetadas tanto para vencer limitações como para atender novas demandas. Por isso é *design* em contexto: tanto as mensagens modificam o contexto quanto são modificadas por este.

O curso destina-se aos alunos cujas pesquisas estão voltadas para estudo de linguagem de produtos das mídias audiovisuais, digitais, das linguagens do entretenimento, dos ambientes de confluência de codificações variadas e, sobretudo, para quem está interessado em contribuir para o encaminhamento dos estudos sobre a epistemologia da comunicação em função de problemas emergências da cultura contemporânea.

Bibliografia básica

BAKHTIN, M.M. (1986). *Speech Genres and other Late Essays* (trad. Vern W. McGee). Austin, University of Texas Press.

BETTETINI, Gianfranco & FUMAGALLI, Armando (1998). Lo que queda de los medios. Ideas para una ética de la comunicacion. La Crujia.

COHEN, R. (1988). "Do Postmodern Genres Exist?" *Postmodern Genres* (ed. by Marjorie Perloff). University of Oklahoma Press.

DARLEY, Andrew (2002). *Cultura visual digital. Espetáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación* (trad. Enrique H. Pérez e Francisco L. Martín). Barcelona: Paidós.

DOWNING, John H. (2002). *Mídia radical. Rebeldia nas comunicações e movimentos sociais* (trad. Silvana Vieira). São Paulo: SENAC.

EVERETT, Anna & CALDWELL, John T. (eds.) (2003). *New Media. Theories and Practices of Digitextuality*. New York and London: Routledge.

FLUSSER, Vilém (1992). On the term Design. *ArtForum* 30 (7): 19-20.

GIBSON, James J. (1986). *The Ecological Approach to Visual Perception*. New Jersey: Lawrence Erlbaum.

HAUSER, Marc D. (1996). Synopsis of the Argument. *The Evolution of Communication*. Cambridge:



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

The MIT Press.

HAUSER, M.D. & KONISHI, M. (Eds.) (1999). *The Design of Animal Communication*. Cambridge: Bradford/MIT Press.

MACHADO, Arlindo (2000). *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

MACHADO, Irene (2002). Gêneros no contexto digital. *Interlab. Labirintos do pensamento contemporâneo* (Lucia Leão, org.). São Paulo: Fapesp/Illuminuras.

MACHADO, Irene & PEREIRA, Mirna Feitoza (2003). *Design da comunicação no jornalismo de guerra*. Belo Horizonte, INTERCOM.

VILCHES, Lorenzo (2001). *La migración digital*. Barcelona: Gedisa.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Ciências Cognitivas e da Informação

Redes sociais, inteligência disseminada e comunidades de comunicação móveis

Professor: Prof. Dr. Rogério da Costa

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnoculturas

3ª feira, das 17 às 20 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Esse curso estará investigando a formação de coletivos inteligentes através das atuais redes de comunicação sem fio. O tema será abordado segundo aspectos das teorias recentes de redes sociais (Mark Granovetter e Barry Wellman) e também sob a ótica da teoria do "swarm intelligence" (Kennedy e Kerckhove). Trata-se de mostrar de que forma novos modos de inteligência estão se desenvolvendo através das redes de comunicação sem fio e de que maneira podemos compreender seus movimentos e, simultaneamente, relacioná-los aos processos de captação da atenção e de controle exercido pelas redes de comunicação.

Bibliografia básica

- ATLAN, H., *Les Etincelles de hasard, T. 1 : Connaissance spermatique*, Seuil, 1999
BATESON, G. *Steps to an Ecology of Mind*, 2 vol., Chandler, NY, 1972
BATESON, G., *Mind and Nature*, Bantham, NY, 1979
BROOKS, R.A. & STEELS, L. (eds.), *The Artificial Life Route to Artificial Intelligence: Building Embodied Situated Agents*, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Hillsdale, NJ, 1995
CASTELLS, M., *The Information Age, Economy, Society and Culture*, (3 vol.) Blackwell, Oxford, 1998
DEBRAY, R., *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, 1991.
DEGENNE, A., Forsé, M., *Les réseaux sociaux*, Armand Colin, Paris, 1994.
FUKUYAMA, F., *Social Capital and Civil Society*, Communication at the Conference on Second Generation Reform, IMF, Washington DC, 1999
HAYEK, F. *The Use of Knowledge in Society*, *American Economic Review*, XXXV, No. 4; September,
JACKENDOFF, R., *Languages of the Mind*, MIT Press, 1992
JOHNSON, S., *Emergence, The Connected Lives of Ants, Brains, Cities and Software*, Scribner, NY, 2001
JOHNSON-LAIRD, P. N., *Mental Models*, Harvard University Press, England, 1983
JONES, S. (ed.), *Cybersociety 2.0 : Revisiting Computer-Mediated Communication and Community*, Sage, Thousand Oaks, 1998
KELLY, K., *Out of Control, The New Biology of Machines, Social Systems and the Economic World*, Addison Wesley, NY, 1994
KERCKHOVE (de), D., *Connected Intelligence*, Somerville House, Toronto, 1997
KUPIEC, J. & SONIGO, P. *Ni Dieu ni Gène*, Seuil, Paris, 2000
LANGTON, C. G., (ed.) *Artificial Life*, Santa Fe Institute Studies in the Sciences of Complexity Proceedings, vol. 6, Addison Wesley, Redwood, Calif., 1989
LATOUR, B., *Science in Action*, Open University Press, Milton Keynes, 1987
LEROI-GOURHAN, A. *Le geste et la parole*, Albin Michel, Paris, 1963



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

- LEVIN, R., LOCKE, C., SEARLS, D., WEINBERGER, D., The Cluetrain Manifesto, the End of Business as Usual, Perseus Books, Cambridge, Mass., 1999
- LÉVY, P., *Cyberdémocratie: Essai de philosophie politique*, Odile Jacob, Paris, 2002
- MAYER-KRESS, G., BARCZYS, C., *The Global Brain as an Emergent Structure from the Worldwide Computing Network, and its Implications for Modeling*, *The Information Society*, vol. 11, n#1 (Jan-Mar 1995), p. 1-27
- McLUHAN, M., *Understanding Media: The Extensions of Man*, New American Library, NY, 1964.
- MINSKY, M., *The Society of Mind*, Simon and Schuster, NY, 1997
- MITCHELL, W. J., *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1998
- MITHEN, S., *The Prehistory of the Mind. The cognitive Origins of Art and Science*, Thames & Hudson, London, 1996
- RHEINGOLD, H., *Virtual Community*, new edition, MIT Press, 2000
- RIFKIN, J., *The Age of Access*, G. P. Putnam's son, NY, 2000
- ROSNEY (de), J., *L'homme symbiotique*, Seuil, Paris, 1995
- RUSSELL, P., *The Global Brain Awakens: Our Next Evolutionary Leap*, 1996
- SCOTT, John, *Social Network Analysis*, sec. edition, SAGE Publications, London, 2000
- SENGE, P., *The Fifth Discipline: The Art and Practice of the Learning Organisation*, Random House, 1990
- SERRES, M. *Le Passage du Nord-Ouest*, Minuit, Paris, 1980
- SERRES, M. *Le Système de Leibniz et ses modèles mathématiques*, PUF, Paris, 1968
- SERRES, M., *La Communication*, Minuit, Paris, 1968
- SIMON, H., *Models of Bounded Rationality: Behavioural Economics and Business Organisation*, 2 vol. MIT Press, Cambridge, MA, 1982
- SIMON, H., *Sciences of the Artificial*, MIT Press, 1969
- SIMONDON, G. *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, Paris, 1958
- SPERBER, D. *La Contagion des idées*, Odile Jacob, Paris, 1996
- STENGERS, I. *L'invention des sciences modernes*, La Découverte, Paris, 1993
- STENGERS, I., *Cosmopolitiques* (7 vol.), La Découverte, Paris, 1997
- VARELA, F. *Autonomie et connaissance*, Seuil, Paris, 1989
- VARELA, F., Thompson, E., Rosch, E., *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*, MIT Press, Cambridge, Mass. 1991



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

Semiótica Psicanalítica

Professor: Prof. Dr. Oscar Cesarotto

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

4ª feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Da *aldeia global* de McLuhan à *globalização* atual do capitalismo tardio, as lideranças, os ideais e os valores veiculados pelos meios de comunicação -tanto os tradicionais quanto as novas tecnologias- propiciam efeitos alienantes de sentido que podem ser lidos semiótica e psicanaliticamente, muitos deles como sintomas da *indústria cultural*.

Bibliografia básica

FREUD, Sigmund – *Psicologia das massas e análise do eu*.

REICH, Wilhelm – *Psicologia das massas do fascismo*.

McLUHAN, Marshall – *Os meios de comunicação como extensões do homem*.

CANETTI, Elias – *Massa e poder*.

DEBORD, Guy – *A sociedade do espetáculo*.

ARRUDA FONTENELLE, Isleide – *O nome da marca*.

KLEIN, Naomi – *No logo*.

RIEFENSTHAL, Leni – *O triunfo da vontade* (filme)



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 232 – Elaboração de Projetos

Professor: Prof. Dr. Eugênio Trivinho

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

4ª feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A disciplina está consagrada à sistematização e discussão (1) das injunções históricas, político-culturais e institucionais e (2) dos fundamentos teóricos, epistemológicos e metodológicos implicados(as) no planejamento e desenvolvimento de pesquisas científicas, em especial na área de Comunicação.

O cumprimento desses requisitos envolve, necessariamente, (a) a dissecação da lógica da civilização ocidental, (b) a determinação das características estruturais da racionalidade científica (em suas principais fases diacrônicas); e (c) a especificação do estatuto da área de Comunicação (história e condição atual; objetos, *epistème* e campo científico) no âmbito da divisão social do saber e no da civilização contemporânea.

A qualificação dessas temáticas nucleares invoca, pressuposta e oportunamente, ampla contextualização histórica dos dados técnicos e empíricos atuais do Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e da respectiva política científica nacional [estruturação de Programas (Proposta de Curso; coerência entre Área(s) de Concentração, Linhas de Pesquisa, Estrutura Curricular, Centros, Núcleos e/ou Grupos de Pesquisa, Projetos de Pesquisa Docentes e Discentes, intercâmbios nacionais e internacionais etc.); desígnios do SNPG, das associações acadêmicas e respectivos congressos em matéria de inovação científica e tecnológica; critérios do sistema Qualis/CAPES e os periódicos científicos da área de Comunicação; políticas e função das agências de fomento, entre outros assuntos.].

A conjugação desses fatores contextuais visa, por seu turno, condicionar as bases mais apropriadas e consistentes de contribuição metodológica (teórica e prática) para a formação dos(as) pós-graduandos(as), no que respeita, especificamente, à estruturação e realização de seus Projetos de Pesquisa de Mestrado e de Doutorado, em afinidade estratégica com as injunções atuais – então problematizadas e dirimidas na disciplina – da área de Comunicação e, sobretudo, com as da Área de Concentração e Linhas de Pesquisa do Programa.

A otimização desse objetivo programático calca-se em três procedimentos pedagógicos conexos: (a) explanações teóricas programadas, (b) seminários discentes destinados a apresentações individuais de Projetos de Pesquisa; e (c) discussões coletivas em torno das explanações e Projetos, pelo que, mormente no tocante aos dois últimos procedimentos, a disciplina, então organizada como esfera pública reflexiva, se encaminha como dinâmico fórum interdisciplinar de pesquisa em Comunicação e Semiótica.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

Bibliografia básica

(1) Ambiente teórico [cultura ocidental; modernidade; pós-modernidade; racionalidade científica; lógica; filosofia da ciência; epistemologia; interpretação; crítica teórica; Universidade; complexidade; imaginário; Comunicação/comunicação; linguagem; conceito]

ADORNO, Theodor Wisenground et alii. *La disputa del positivismo el la Sociologia alemana*. Barcelona: Grijalbo, 1973.

BACHELARD, Gaston. *O novo espírito científico*. 2. ed. In: -----. *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

_____. *A filosofia do não: filosofia do novo espírito científico*. 5. ed. Lisboa: Presença, 1991. (Biblioteca de textos universitários.)

BARTHES, Roland. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Coleção Tópicos.)

CAILLÉ, Alain. *A demissão dos intelectuais: a crise das Ciências sociais e o esquecimento do factor político*. Lisboa: Instituto Piaget, s/d. (Epistemologia e Sociedade.)

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

DEBRAY, Régis. *Transmitir: o segredo e a força das idéias*. Petrópolis: Vozes, 2000.

EAGLETON, Therry. *Ideologia*. São Paulo: Bomtempo, 1997.

FEYERABEND, Paul. *Contra o método*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

FLUSSER, Vilém. *Ficções filosóficas*. São Paulo: Edusp, 1998.

FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

GADAMER, Hans-Georg. *Elogio da teoria*. Lisboa: Ed. 70, 2001. (Biblioteca de filosofia contemporânea.)

GRANGER Gilles-Gaston. *Por um conhecimento filosófico*. Campinas: Papyrus, 1989.

HABERMAS, Jürgen. Ciência e técnica enquanto 'ideologia'. In: BENJAMIN, Walter et alii. *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1980b. p. 313-343.

_____. *El discurso filosófico da modernidade*. Madri: Taurus, 1989

_____. *Pensamiento postmetafísico*. Madri: Taurus, 1990.

_____. *Conhecimento e interesse*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1992.

HOHLFELDT, Antonio; MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga. *Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências*. Petrópolis: Vozes, 2001.

HORKHEIMER, Max. Teoria tradicional e teoria crítica; Filosofia e teoria crítica. In: BENJAMIN, Walter et alii. *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 117-154; 155-161.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.

JEUDY, Henri-Pierre. *A ironia da comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2001.

___ ZIZEK, Slavo. *Um mapa da ideologia*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

KUHN, Thomas. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

LACEY, Hugh. *Valores e atividade científica*. São Paulo: Discurso, 1998.

LATOUR, Bruno. *La science en action*. Paris: Gallimard, 1995.

LECOURT, Dominique. *Para uma crítica da epistemologia*. 2. ed. Lisboa: Assírio e Alvim, 1980. (Textos de ciências sociais.)

LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MORIN, Edgar. *O Método 3: o conhecimento do conhecimento*. Porto Alegre. Sulina, 1999.

PEREIRA, Oswaldo Porchat. *Vida comum e ceticismo*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

- PRIGOGINE, Ilya. *O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza*. São Paulo: Ed. UNESP, 1996.
- PRIGOGINE, Ilya; STENGERS, Isabelle. *A nova aliança: metamorfose da ciência*. Brasília: UnB, 1997.
- SARTRE, Jean-Paul. *A imaginação*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
- SERRES, Michel. *Hermes: uma filosofia das ciências*. Rio de Janeiro: Graal, 1990.
- SUSAN, Haack. *Filosofia das lógicas*. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.
- TRIVINHO, Eugênio. *O mal-estar da teoria: a condição da crítica na sociedade tecnológica atual*. Rio de Janeiro: Quartet, 2001.
- VASSALO DE LOPES, Maria Immacolata. *Epistemologia da comunicação*. São Paulo: Loyola, 2003. (Comunicação Contemporânea.)
- VATTIMO, Gianni. *As aventuras da diferença: o que significa pensar depois de Heidegger e Nietzsche*. Lisboa: Ed. 70, s/d. (Biblioteca de filosofia contemporânea.)
- _____. *O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. Lisboa: Presença, 1987.
- _____. *Éthique de l'interprétation*. Paris: La Découverte, 1991.
- _____. *Acreditar em acreditar*. Lisboa: Relógio D'Água, 1998. (Coleção Religiões.)
- _____. *Para além da interpretação*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.
- _____. *A tentação do realismo*. Rio de Janeiro: Lacerda; Istituto Italiano di Cultura, 2001.

(2) Metodologia científica - Metodologia do trabalho científico [planejamento e processo de pesquisa; projeto de pesquisa; trabalho científico; Dissertação de Mestrado; Tese de Doutorado; ensaio; objeto de estudo, problema teórico/prático, hipótese de trabalho, objetivo geral e específico, justificativa; fundamentação teórica/empírica; normas técnicas]

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. *NBR 6023: Informação e documentação – Referências – Elaboração*. Rio de Janeiro, 2000. 22 p.
- BEAUD, Michela. *Arte da tese: como redigir uma tese de mestrado ou doutorado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
- CARVALHO, Alex Moreira et alii. *Aprendendo metodologia científica: uma orientação para os alunos de graduação*. São Paulo: O nome da rosa, 2000.
- CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. *Metodologia científica: para uso dos estudantes universitários*. São Paulo: Mcgraw-hill do Brasil, 1983.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- FUNDAÇÃO COORDENADORIA DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR. *Documentos; Legislação; Mestrados/Doutorados reconhecidos; Estatísticas da Pós-Graduação; periódicos*. Disponível em: www.capes.gov.br. Acesso em: 05 set. 2003.
- FUNDAÇÃO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR PARTICULAR (FUNDAESP). *Legislação e normas da Pós-Graduação brasileira*. Brasília: 2001.
- KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência da pesquisa*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- KURY, Adriano da Gama. *Elaboração e editoração de trabalhos de nível universitário: especialmente na área humanística*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1980.
- LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. São Paulo: Atlas, 1992.
- LEITE, José Alfredo Américo. *Metodologia de elaboração de teses*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1978.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

MARCANTONIO, Antonia Terezinha. *Elaboração e divulgação do trabalho científico*. São Paulo: Atlas, 1993.

MARTINS, Joel; CELANI, Maria Antonietta Alba. *Subsídio para redação de tese de mestrado e de doutoramento*. 2. ed. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979.

MORAIS, José. *A arte de ler*. São Paulo: Ed. Unesp, 1996.

OLIVEIRA, Silvio Luiz de. *Tratado de metodologia científica: projetos de pesquisas, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses*. São Paulo: Pioneira, 1999.

SÁ, Elisabeth Schneider de (Coord.). *Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000.

SALOMON, Delcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SALVADOR, Ângelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica: elaboração de trabalhos científicos*. 8. ed. Porto Alegre: Sulina, 1980.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: CORTEZ, 2000.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 237 – Semiótica da Cultura

Professor: Prof. Dr. Norval Baitello Junior

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

5ª feira, das 14 às 17 horas

Semestre: 1º/2004

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A constituição de uma teoria da cultura como fundamento para a consolidação dos vínculos sociais e comunicacionais em escala temporal e espacial expandida. As contribuições dos pensadores alemães e centro-europeus do século XX para a codificação do enfoque acima descrito: Boris Cyrulnik, Harry Pross, Ivan Bystrina, Dieter Wyss, Dietmar Kamper, Norbert Elias, Günther Anders, Leo Navratil.

Bibliografia básica

- ANDERS, Günther (2001) *Et si je suis désespéré, que voulez-vous que j'y fasse?* Ed. 1977. Entretien avec Mathias Greffrath. éditions Allia, 96 p. [ISBN 2-84485-049-9]
- ANDERS, Günther (2002) *L'obsolescence de l'homme — 1956. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle.* Éditions de l'Encyclopédie des Nuisances-Ivréa, 366 p. [ISBN 2-910386-14-7]
- ANDERS, Günther (2003). *L'Uomo è antiquato. 1. Considerazione sull'anima nell'epoca dellaseconda revoluzione industriale.* Torino: Bolatti Bolinghieri.
- ANDERS, Günther (2003). *L'Uomo è antiquato. 2. Sulla distruzione della vita nell'epoca della terza revoluzione industriale.* Torino: Bolatti Bolinghieri.
- BYSTRINA, Ivan (1995). *Tópicos de Semiótica da Cultura.* S. Paulo: CISC.
- CYRULNIK, Boris (1995a). *De la parole comme d'une molécule. Entretiens avec Émile Noel.* Paris: Eshel.
- CYRULNIK, Boris (1999b). *Un merveilleux malheur.* Paris: Odile Jacob.
- ELIAS, Norbert (1990). *O processo civilizador. Uma historia dos costumes.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- ELIAS, Norbert (2001). *Norbert Elias por ele mesmo.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- ELIAS, Norbert/SCOTSON, John L. (2000). *Os estabelecidos e os outsiders. Sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- KAMPER, Dietmar (1997). *O trabalho como vida.* S. Paulo: Annablume.
- NAVRATIL, Leo (1978). *Schizophrenie et Art.* Bruxelles: Complexe
- PROSS, Harry (1997). *A sociedade do protesto.* S. Paulo: Annablume.
- WYSS, Dieter (1976). *Mitteilung und Antwort.* Göttingen: Vandenhoeck.