

A QUESTÃO DA AUTORIA NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO NAS MÍDIAS

PROJETO TEMÁTICO DE PESQUISA COLETIVA

Coordenação geral:

Profa. Dra. Cecília Almeida Salles

Linha de Pesquisa - 2

Este projeto se insere nas pesquisas sobre os processos de criação nas diferentes mídias, enfocando os procedimentos que tornam possíveis tais produções. Minha pesquisa *Redes da Criação*, desenvolvida entre 2005 e 2007, gerou um debate inicial sobre autoria em rede, enquanto que a mais recente, *Expansão dos documentos de processo* (2008- 2010), me levou em direção a uma grande diversidade de registros de processos de criação da televisão e do cinema, e, conseqüentemente, ao enfrentamento da discussão sobre processos coletivos. Na interação de tais desdobramentos, surge este novo projeto que tem como foco a autoria nos processos individuais e coletivos em manifestações diversas. No que diz respeito à linha de pesquisa “Processos de criação nas mídias”, este projeto se insere na proposta de construção de instrumentos teóricos relativos à conceituação de processos de criação, a partir do acompanhamento de percursos específicos.

Os objetivos da pesquisa podem ser assim definidos: 1. a partir do que vêm sendo estudado sobre os processos de criação individuais, refletir sobre os modos de produção dos processos coletivos; 2. discutir, de maneira mais específica, a questão da autoria no caso de processos que se desenvolvem na interação de sujeitos; e 3. propiciar uma reflexão teórica sobre autoria, que dialogue com o conceito de criação como rede em construção.

Tendo como objeto de pesquisa, registros audiovisuais, publicações e registros pessoais de acompanhamento de processos de criação no cinema, televisão e teatro, a pergunta que move o trabalho é: como se define a autoria no campo da complexidade dos processos coletivos? Parte-se da hipótese de que não se pode discutir autoria coletiva fora do campo da complexidade, na medida em que esta não se restringe à dicotomia individual ↔ coletivo.

A pesquisa manterá, durante todo seu desenvolvimento, diálogo com a bibliografia no campo das teorias da criação, pensadores, de áreas diversas, que discutem autoria e processos coletivos e/ou colaborativos. No entanto, terá características específicas, em cada uma de suas fases, no que diz respeito à metodologia e à fundamentação teórica.

Na primeira fase será feita a coleta de registros de processos criativos pertinentes à pesquisa, a partir de levantamento bibliográfico, assim como de acompanhamento de processos e entrevistas. O segundo momento da pesquisa será sustentado, assim

como em pesquisas anteriores, por estudos de caso sob a ótica da crítica dos processos criativos, que se caracteriza pelo acompanhamento teórico-crítico dos percursos de produção, por meio de uma abordagem fenomenológica. É dado um tratamento empírico aos índices dos documentos dos processos estudados. No estabelecimento de relações entre esses índices, são levantadas hipóteses que, no decorrer da pesquisa, são testadas. Aquelas que são levadas adiante oferecem conhecimento sobre o modo como se desenvolve o processo criativo, sob a forma de generalizações.

Na terceira fase da pesquisa será desenvolvida uma reflexão teórica que buscará o estabelecimento de relações entre os resultados das fases anteriores deste trabalho, a teorias de criação estudadas, as reflexões, de base semiótica, sobre criação como rede em construção. Quanto à teorização relativa aos processos criativos, a pesquisa recorrerá às reflexões de Vincent Colapietro, na abordagem da sujeito sob o ponto de vista da semiótica, assim como de Stefan Zweig e de Daniel Sibony. No que diz respeito à autoria, em um primeiro momento, pretende-se dialogar com Michel Foucault e Walter Benjamin, assim como com as discussões sobre processos coletivos e colaborativos de Sílvia Fernandes e Edgar Morin.

EQUIPE

DOUTORANDOS

Ananda Carvalho

Armando Fávaro

Carla Miranda Barroso de Freitas

Galciani Maria Neves de Araújo

Renata Oliveira Teixeira de Freitas

MESTRANDOS

Ana Cecília Pamplona Bedê Colares

Cristina Paiva

