

Mídias e Impactos sócio-culturais: o impacto das narrativas visuais orientalistas na constituição de heterotopias

**Professora:** Dra. Christine Greiner (6625)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa I: Cultura e Ambientes Midiáticos

Horário: sexta feira das 9 às 12hs.

Semestre: Primeiro semestre de 2015

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

#### Ementa:

As mídias contemporâneas e seu papel na cultura e nas formas sociais constituem um campo de pesquisa em constante mutação, devido, em grande parte, à evolução das tecnologias da informação e comunicação. Os impactos da Internet, da TV Digital e dos portáteis (que veiculam voz, música, imagem e vídeo) na cultura começam a ser mensurados apenas agora. A exploração desses veículos e também a sua integração têm produzido efeitos sociais marcantes, dentre os quais destacamos a difusão de informação aberta (movimento do *Open Access*, *blogs*, *wikipedia* etc), o ativismo político em rede e a emergência de coletivos inteligentes, as experiências artísticas e educacionais via Web, entre outros. Cabe destacar, igualmente, o papel que esses dispositivos têm desempenhado na constituição e aprofundamento da sociedade de controle, que implica desde a vigilância do cotidiano do indivíduo até a investigação de padrões coletivos de comportamento. Avalia-se aqui a midiatização do controle social e seus efeitos na capacidade crítica dos cidadãos.

Neste semestre, a disciplina propõe analisar uma constelação de imagens que se constituíram como narrativas visuais orientalistas, instaurando processos de cunho político e cognitivo que até hoje impactam as complexas relações entre Oriente e Ocidente. Trata-se de uma longa trajetória marcada inicialmente pelas grandes navegações e a presença de missionários, exploradores e comerciantes ocidentais no Oriente. Algumas destas experiências mais antigas serão abordadas pontualmente, no entanto, o foco principal do curso é a veiculação maciça de imagens no decorrer do século 20 e nas primeiras décadas do 21. O objetivo principal é observar alguns padrões cognitivos e enunciados que emergem dessas exemplificações e desestabilizam concepções formuladas em contextos ocidentais (sobretudo europeus e estadunidenses). Entre eles, destacam-se os estatutos de corpo, pessoa, comunidade, estética, poder e identidade. O que diferencia esta discussão em relação à extensa bibliografia voltada aos estudos do orientalismo, é o reconhecimento das heterotopias, ou seja, da abertura de novos espaços de ação, comunicação e resistência que apontam para novas tendências não restritas às práticas discursivas autoritárias. Há também modos distintos de lidar com a alteridade que não necessariamente asseguram a dicotomia Oriente-Ocidente. O curso será ricamente ilustrado com fragmentos de filmes, fotografias, reportagens, exposições de arte, moda urbana e documentários.

#### Bibliografia Preliminar

Bhabha Homi *O local da cultura*. UFMG, 2003.

Hendry Joy *The Orient Strikes Back, a global view of cultural display*. Oxford International Publishers, 2000.

- Keevak Michael *Becoming Yellow, a short history of racial thinking*. Princeton University Press, 2011
- Macfie Alexander Lyon (ed) *Orientalism, a reader*. New York University Press, 2000.
- Mackenzie John *Orientalism, History, Theory and the Arts*. Manchester: Manchester University Press, 1995
- Said Edward *Orientalismo, o Oriente como invenção do ocidente*. SP: Companhia das Letras, 1978.
- Sampson Gary D. and Eleanor M. Hight (eds) *Colonialist Photography: Imagining Race and Place*. London, 2002.
- Dissanayake Wimal *Melodrama and Asian Cinema*. Cambridge University Press, 1993.
- Fung Anthony Y.H. (Ed) *Asian Popular Culture – the global (dis) continuity*. London: Routledge, 2013.
- Jackson, Andrew David et alii *How East Asian Films are reshaping national identities*. Lewiston: teh Edwin Mellen Press, 2006.
- Kawamura Yuniya *The Japanese Revolution in Paris Fashion*. Oxford: Berg, 2004.
- Lau Jenny Kwok Wah *Multiple Modernities, cinemas and Popular Media in Transcultural East Asia*. Philadelphia: Temple University Press, 2003.
- Marchetti Gina *Romance and the Yellow Peril, Race, Sex, and Discursive Strategies in Hollywood Fiction*. University Of Califórnia Press, 1993.
- Sloterdijk Peter *Mobilização Infinita*. Relógio D'Água, 2004
- Sloterdijk Peter *A loucura de Deus, do combate aos três monoteísmos*. Relógio D'Água, 2009.
- Wong, Eugene Franklin. *On Visual Media Racism: Asians in the American Motion Pictures*. New York: Arno Press, 1978.
- Yoshihara, Mari. *Embracing the East: White Women and American Orientalism*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- Yu, Henry. *Thinking Orientals: Migration, Contact, and Exoticism in Modern America*. New York: Oxford University Press, 2001.